

590781-
-590783

Dolce



27.
28.

287

REGISTER

ALBANY

1857



FONDAMENTI
DEL PARLAR
THOSCANO.

DI RINALDO CORSO.

NON PRIMA VEDVTI COR-
RETTI, ET ACCRESCIVTI.



IN VENETIA. M D L.

FONDAMENTI

DEL PARLAR

TRONCO.

DI RINALDO CORSO.

NON PRIMA VERBATE CORRE

RETTI, ET AGGEREVI.

Alla correttion di questo libro ognihuom s'attenga:
E non ad altra ne scritta, ne stampata.

Io Rin. Corso.

590782

T

IN VENEZIA. M. D. C. C. C.

2

AD HIPARCHA

SVARINALDO

CORSO.



VESTI mesi (hà già il uentesi-
mo sesio) che io lasciata per la feb-
bre Bologna, et i ciuili studi hò pas-
sato, et passo miseramente in Cor-
reggio mia sì come ne patria, ne
madre, così balia, et matrigna poco
amoreuole, dai molti, et graui tra-
uagli, che uoi della mente, me della mente, et del corpo
hanno HIPARCHA dolcissima oltra il douere mole-
stato lungamente, et molestanto di continuo, mi sono io
pur finalmente riscosso, et in me medesimo tornato tana-
to, che quello, che gran tempo prima nell'animo haueua,
in ispatio di pochissimi giorni ho messo ad effetto; Et la
Toscana fauella incerta fin hora, et sparsa hò ridotto
in guisa (come uedete) che potrà per innanzi da ciascu-
no quantunq; Barbaro, et strano sotto certe regole esse-
re impresa non altrimenti, che l'altre lingue ordinate si
sien fatte per adietro. Tale, uò dire, è stato il mio intendi-
mento, et perciò mi sono affaticato. Hora se io l'hò fat-
to, non sò. Mà se io l'hò fatto, disponga nel resto Fortu-
na à suo modo, che io non curo. A uoi mando carissima
giouane questo dono, perche l'amore, che portato m'ha-
uete, et la fermezza, et l'onestà uostra l'han meritato.
Et è ben degno, che si come la memoria mia nel cor uo-

Aro piu, che pietra, saldo non s'e mai spenta, cosi la uo-
stra per me non si lasci morire, ma resti meco uiua in
queste carte, se io con loro uiuero giamai. Forse anchora
aduerra, che uoi cosi leggendo prenderete tregua co uo-
stri fastidi, come io scriuendo ho preso co miei. Di che
prego Dio, fino attanto che i desideri nostri giustissi-
mi habbiano miglior fine, che principio non hanno hauu-
to, et mezzo non hanno. State sana.



3

PRIMO PARTI- MENTO DELLE LETTERE.



l uenti lettere, delle quale i Tho-
scani, si seruono cinque son pure,
& quindici nò. Quelle chiamo
pure, che i latini uocali addiman-
darono, le quali del suo proprio
suono restan contente. A E I O V.

Non pure dico esser le consonan-
ti, le quali mandar fuori separate non si ponno sen-
za il suono della uocale dietro, ò innanzi: come ap-
pare dicendo, B, & R, che B E, & E R si proferi-
sce. poste in compositione lascian poi quel suono: co-
me Battista. Rinaldo, che ne Beattista, ne ERi-
naldo diciamo saluo però, se elle non rimangono in fi-
ne d'alcuna uoce, laqual sola si proferisca, ò nel fin di
qualche clausola, ò uerso. Perche quiui elle ritengono
un tratto dietro, che ombreggia il suono della lor uoca-
le. Dò l'essempio Agilulf. Tanto è quasi, come se noi di-
cessimo Agilulfe. Dentro raccolto imagina sion. Quasi
diceßimo Sione. Hora elle son queste

B C D F G L M N P Q R S T X Z.
& son chiamate consonanti, perche necessariamente col
suon delle uocali s'accompagnano, si come le uocali per-
cio son dette, che da se stesse han uoce.

Primo partimento delle uocali.

Delle uocali accompagnando elle il lor suono alle conso-
nanti due si pon chiamar libere, cio è A, & O, le quali

ne dietro, ne innanzi seruono giamai, le trè rimanenti serue non senza ragione chiamar si ponno. Percio che la *1* alla *x* presta il suo suono auanti proferendosi *1 x* al contrario de Greci. la *v* sempre la *2*. dietro accompagna proferendosi *2 .v* la *E* tutte l'altre lettere serue, quando prima, quando dopo. Di che bastan gli essempi di sopra dati. La *z* sola par, che più oltre anchor richiegga, perche *Z E T A* si proferisce. Ma cio dal Greco manifestamente deriua. non è per tanto, che in cotal nome di lettera la *E* prima dopo il segno della *z* non s'appresenti.

Partimento secondo delle uocali, cio è de Diphthōghi. Delle uocali anchora si fanno i Diphthōghi, Diphthōgo altro nō è, che cōgiugnimēto di due uocali; et son quattro.

Au, } Aurora.

Eu, } Europa.

Vo, } come Vouo.

Ie, } Altiero.

I trè primi son propri; l'ultimo io chiamo improprio, per cio che in quelle uoci non è da chiamar Diphthongo, oue per necessario compimento della uoce la *1* si tra pone. come in *PIENO*, & *PIETA*. Ma doue l'autorità sola de primi scrittori hà operato, che egli si metta, iui io lo chiamo Diphthongo, come intiero, & Altiero si uede. Che questo ultimo sia Diphthongo, Quando altrine dubitasse, si conosce chiaro nelle regole de uerbi, Quali sono *Tengo*, *tieni*, *uengo*, *uieni*, percioche se queste due lettere non facessero (come io dico) Diphthongo, la *1* non si perderebbe, come fa, ne gli altri tempi, & modi, dicendo *tenere*, *uenire*, *tenea*, & *ueniua*, & così per ordine seguitando, come a suo luoco più diffusamēte di-

mostreremo. Conoscesi anchora, che doue non è Diphthongo la *i* dalla *e* può separarsi, et n' escon sillabe diuerse, onde *PIETATE* leggiamo di quattro sillabe nel *v* del Purg. cosa che di *FIERO* in niun luogo si legge, ne può farsi. Et la ragione è in pròto. Perche cessa il congiungimento, il qual fa il Diphthongo.

Del cangiarfi, che fanno le uocali insieme.

Perche le lettere hanno una certa uicinanza, & quasi parè tela trà se, & questa si conosce per le mutationi, che fanno l'una con l'altra, però di queste io soggiungo.

A in *e* si muta. *feriano*, *ferieno*, *grauē*, *greue* Poeticamente. in *o* solo una uolta la cangiò il Pet. quando prouenzalmente è disse *OPRA* in uece di *APRA*.

A *v* diphthongo in *o*. *Aura*, *ora*. *Laude*, *lode*. *Thesauro* Poetica uoce, *Thesoro*. { In *v* semplice *Augello*, *uccello*.

Gettansi anchora intiere quelle due lettere nel mezzo delle uoci, quando non sono diphthonghi, in questo modo. *fauola*, *folà*.

E in *i*. *Estimo*, *istimo*. *Hauesi* poeticamente per *Hauesse*. Cio si fa moltissime uolte, se alcuna uoce da latini si toglie, la quale in *d e*, *ò r e* cominci, percioche noi *d i*, & *r i* mettiamo in quel cambio, come *Dimeſso*. *Riferito*. Tutto che non sempre.

E in *v*. *Eſco*, *uſcire*. *Eguale*, *uguale*, & *iguale* uoce al *Bocaccio* più famigliare. { In *i* *o*. *Angelo*, *Angiolo*.

I in *o*. *Debile*, *Debole* { In *v*. *ferita*, poeticamente *Feruta*. *o* in *v*, & per lo contrario senza fine si truoua posto. Notabile eſſempio, & simile al dato pur dianzi mi pare *odo*, *udire*. *occido*, *uccido*. oltra di cio molte uoci, che dal latino deriuano hora la *o* cangiano in *v*, come *lungo*,

• Et lunge: hora, Et uia più spesso la v, in o, come popo-
lo, Et ombra.

Primo parimento delle Consonanti.

Detto delle uocali uengo alle consonanti, le quali diuido in
due parti principali. in Noue Mute. B C D F G P Q T Z.

Et in sei mezzo uocali. L M N R S X.

Le mute così si chiamano, perche uolēdole noi proferire
senza il suono della uocale seco à guisa di Mutoli restia-
mo, Et il suono è imperfettissimo, che noi mandiamo fuo-
ri. Da questa imperfettione son più lōtane le Mezzo uo-
cali, perciò han meritato diuerso nome, Et qual si uede
Ne mancan di quelli, che la F mettono frà le mezzo uo-
cali leuandola del numero delle Mute; Mā cio stāsi nel
l'arbitrio di ciascuno.

Partimento delle consonanti secundo.

Delle Mezzo uocali quattro si chiamā Liquide. L M N R.
et una doppia x. l'altra rimane in suo stato. Quelle cre-
do, che fosser chiamate liquide per essere appresso tutte
l'altre di chiaro, et purissimo suono. la x è doppia, pche
hà forza di due s s. fāsi pò di lei quello, che di due s s
non si farebbe, ne di consonante alcuna duplicata. Quan-
do diciamo Xerse. Xantippo. ne per tutto cio io credo,
che allhora semplice diuenga, mā si bene, che ella si
mandi fuori più secondo l'uso de greci, et de latini, che
secondo il nostro, cōciosia cosa che appresso di loro ua-
glia quanto c s di lei dō quattro Regole.

Come s'usi la x frà Thoscani.

Reg. 1. In quelle uoci solamente hà luogo, che dal greco, ò
dal latino idioma sono trasportate al Thoscano.

Reg. 11. Nel principio delle uoci ella stā salda, come habbiā

ueduto in xerse, et xantippo nomi di psona particolari.

Reg. III. Posta frà due uocali in due s s si muta, come exēpio. effempio.

Reg. IIII. Posta dietro ad una uocale innanzi una, ò più consonanti in s semplice si muta, come extinse. estinse. extremo. estremo.

Il ritenerla talhora nel mezzo licentia è de poeti per inalzare il uerso ne in rima però entra giamai. A' Profatori rarissimo si concede.

Della z. Della z. non uoluo i raddoppiare
Se tal lettera appresso i Toscani fosse doppia, non sarebbe di mestieri raddoppiarla giamai nel mezzo delle uoci, come spesso si fa dicendo bellezza, uaghezza.

Del cangiar si, che fa l'una consonante con l'altra.

B, et P si mutano uicendeuolmente. iacobo, iacopo.

B, et V consonante. beuui, bebbi.

C, et G. luoco, luogo. acuto, aguto.

C C H doppia, et aspirata in G L poeticamente, quādo cio è la i uocale appresso le segue. specchio, spoglio. uecchio, ueglio, come che appressò il Boccaccio nella nouella di Nathan si legga, Vegliardo tu s'è morto:

Mà cio forse men che Toscanamente.

F, et G in v. cōsonante, schiso, schiuo. uolgo, uoluo nel uerso.

G dopo N si trapone, et uien si a cangiar con lei spesse fiate. piangēdo, piagnendo. unghia, uigna. et in questa seconda uoce è da notare, che la i in tal cangiar si perde, quādo ella è dopo la G, ò sia con l'aspiratione (la qual si perde anche ella) ò sia senza, come angiolo, agnolo. questo anche si fa nelle uoci, doue la H stà nel principio innanzi la i consonante, come Hieremia, geremia.

L in N, come malenconia, maninconia.

L in G si muta, quando una altra L la segue nel mezzo delle uoci, come begli. capegli. in uece di belli, & capelli.

M in G, quando ella stà dinanzi la N in quelle uoci, che da latini si prendono, & dopo la N segue incontanente la L: come sogno, & ogni da somnium, & omnis.

M B in N G. cambio, cangio.

N, & } in L, come ueneno, ueleno.

R } uedello poeticamente per uederlo.

R parimente in I consonante, come muora, muoia. & in LL doppia. peregrino, pellegrino.

P in V consonante. coperto, couerto.

Q in C. antiquo, antico: & la V si perde, senza la quale ne la Q mai si proferisce sola, ne i cōpositiōe sēza si scriue.

R in D, come ferire, fedire. ferita, fedita. uoci, che habbiamo nella decima nouella della quarta giornata.

T similmente in D. Lito, Lido. Nutrire, Nudrire. Cittate, Cittade. B D in uece di B T. onde il pet. Con la figura uoce, ed intelletto.

V consonante } In doppia G G. Sauio, saggio.

} In B semplice Coruo, corbo. Seruo, serbo.

} In B B doppia. Deue, debbe.

Del cangiar si delle consonanti con le uocali.

La L dietro la P ò si tace, ò si muta in I. Templo, tempio.

Exempli, essempi. In Contemplo resta sempre.

Posta dietro la C souente si muta in I aspirata. Concludo.

Conchiudo. Et in cio falle di rado nel trasportar simili uoci di latino in Thoscano.

R in I uocale: Come sembante, cio è simigliante da sembro uerbo, cio è simiglio.

{ Del cangiar si, che le consonanti sole, ò in compagnia delle uocali fanno colle consonanti, & uocali insieme.

B B doppia. } Debbo, deggio.

W } In G G doppia con la i seguente.

D semplice } Cado, Caggio.

G, & i seguendone la o in fin della uoce in doppia z z

Dispregio, disprezzo.

L, & G in G L, & I, come Tolgo, Toglio. et pe'l contrario.

G L I E.

N, & E. }

N, & I. } Nel mezzo poste sotto una medesima sillab

N, & O. } innanzi una altra R in R si mutano, come .a

Corre } Cogliere.

Terrò } Tenerò.

Verei. } Venirei.

Horreuole } Honoreuole.

S c, & i in due ss. } Lascio, Lasso poeticamente.

{ Queste sono le consonanti, le quali non si comportano l'una innanzi l'altra.

B innanzi D. M. P. S. T.

C, & G }

W } Innanzi T.

P }

M innanzi N, & Pe'l contrario.

N innanzi B, & P.

P innanzi S.

Accadendo, che elle si debban congiugnere insieme, la prima cede alla seconda mutandosi in lei, pur che altra consonante nella medesima sillaba di subito seguente non gliele uieti: come per essemplio A C T O da latini tolto

ATTO da noi si scriue. S A N C T O, S A N T O. Et
in q̃sto anchora gettarne l'una di loro la prima è d'essa.
P innāzi s nelle uoci, che dal Greco, ò dal latino deriuāo (se
alcuna n'è, che pprio nome nō sia) pdesi nel principio, et
resta la s sēplice, come S A L M O in luoco S A L M O.
In qualche nomi particolari di luogo, ò di persona tai rego
le non han luogo, come uolendo dire Absalone figliuolo
di Dauid. Cadmo, & Admeto nomi propri. Ariadna fi
gliuola di Minos. Capsa città di Barberia, che'l Boc
caccio nominò in Alibech. Micipse nome d'huomo, &
Hipsicratea nome di donna. Truouasi anchora il mede
simo il Boccaccio hauere lasciato scripto Raptore nel
la Nouella di Tito, & di Gisippo, laqual uoce io nel ue
ro, come latina, accetto: Nōdimeno ardisco dir quasi, che
ella sia necessaria in questa lingua, pcioche niuna altra
ne ueggio ad esprimer questo significato tāto accōcia.

Dell'Aspiratione.

Prima che io pasi più oltra, parmi quī luogo opportuno,
oue io ragioni dell'Aspiratione. segno dell'Aspiratione
è la H. Ne può chiamarsi lettera di lei dō queste regole.

Reg. I. Giūta celled uocali sottētra loro. Hora. Abi. huomo.

Reg. II. Colle consonanti dà lor polso. Pochi. Vaghi.

Reg. III. Due sono le cōsonāti, le quali poste innāzi à due
uocali senza l'aspiratione quasi si pdonno, giunte cō esso
lei pigliā forza. le consonāti sono c, & g. Le uocali e, et

i. Gli essempi. Celio. Gētile. Cint hia. Girolamo. Vedete
q̃to farebbe differēte suono scriuēdosi. Chelio. Ghentile.

Chinthia. Ghirolamo. Sotto la c intēdo anchora di cō
prēdere la t, quādo ella hà forza simile à lei. Il che quā
do aduenga, dirò poco appresso nelle regole uniuersali.

Reg. IIII. Anzi le tre uocali rimanenti A, O, & V niuno effetto fa l'aspiratione, però si lascia, aduenga che la C, & la G preceda, se non quanto l'autorità de gli Antichi, O l'origine della uoce non Thoscana ne detta.

Dò gli essempti. caro. core. cura. Gagliardò. Gola. Gusto.

Reg. V. Per sola cagione di differenza alle uolte ella si scriue, come ghiaccio nome. Giaccio uerbo. Vegghio, contrario di Dormire. Veggio, Guardo. Ghiro nome d'anima le, & Giro, cio è auolgimento.

Reg. VI. Ogni uolta che dopo l'aspiratiõe segue incōtanēte la I cō un'altra uocale app̃sso ò tacita, ò espressa, l'aspiratiõe posta dopo la C, et G dà lor poca forza, cōe Occhi. Charbōchi. Vnghia, & Ghiotto. In O C C H I, et C A R B O N C H I si tace la secōda I hauēdo riguardo, onde escono: occhio, & carbunchio, il quale è nome di gēma.

Reg. VII. La P Aspirata per F si proferisce, & ne nomi dal Greco tolti s'usa. come Philippo. Philosophia.

Reg. VIII. L'Aspiratione mai non può stare, se di subito alcuna uocale non la segue, ò non la precede nella medesima sillaba. Eccetto però quando la P consonante precedendola prende con seco il suono della F: come quando diciamo Daphne, Diphtongo.

Reg. IX. Posta frà due uocali talhora si muta in G doppiā, come Trahi, Traggi.

Del componimento delle lettere.

Delle lettere si cōpōgono le sillabe, come R I Delle sillabe le uoci, cōe Rinaldo. Delle uoci il ragionar p̃fetto, che i latini chiamarono oratiõe, cōe Rinaldo ama Hiparcha.

Regole uniuersali.

Per conclusionē di questo mio. primo. ragionamento in-

torno alle lettere. & alle sillabe hò pensato, prima che
alle parti dell' oratione passi. soggiugnere alcune regole
breui, & uniuersali appartenenti all' ordinata scrittura,
& fauella Thoscana molte però riserbandone à luoghi
più opportuni. Appresso questo degli accenti ragionere
mo. Finalmente dell' Oratione.

Due α mai non si scriuono: mà doue ella si douerebbe
raddoppiare. la ϵ serue in iscambio di quella, che si ta-
ce, & questo si fa sempre nel mezzo trà la α , oueramen-
te la \omicron , quando le uanno innanzi, & lei. Dò l'essempio.
Acqua. Nocque. Se ne caua Aquila Nome d' Vccello, et
di città. & Aquilone nome di uento.

La medesima α in compositione uuol sempre dopo se la ν ,
come anchora s'è detto di sopra.

La ϵ sottentra alla i . moltissime uolte seguendone la i uo-
cale hora semplicemente nel mezzo, come R I S V E
G L I O: hora nel principio, come G L I articolo. hora
nel mezzo in luogo d'una altra L : come CAPEGLI in
cambio di CAPELLI.

La N dopo la ϵ teneramente si proferisce. ogni. Bisogni.
Dietro immantenente al Diphthongo mai non segue più d'u-
na consonante. Che non diciamo Aurrora, Eurropa,
Nuouuo, & Altiero: Mà AVRORA, EVROPA,
NVOVO, & ALTIERO. Così nõ potremmo dire FIE-
STA, per FESTA, ne CVORTO per CORTO.
Et la ragion di cio è, che nel diuider le sillabe, se si truo-
uan due consonanti uicine, ò sien d'una medesima quali-
tà. ò di diuersa, l'una si dà all'una sillaba, & l'altra all'al-
tra: come per essempio. SIL=LA=BA. ES=SEM=PIO.
Mà nel diphthongo sempre si posa la sillaba, per tanto

non può seguirlo subito più d'una consonante. Appresso i diphthonghi chiusi, & bassi si proferiscono, le consonanti raddoppiate aprono, & alzan la uocali precedenti come mostrerò di sotto, però non è possibile, che dietro il diphthongo la consonante si raddoppi. Che questo sarebbe un uolere accoppiari due cose contrarie. Causa si di questa regola A V, al quale (concio sia cosa che proferendosi sibili più de gli altri) segue alcuna uolta la s accompagnata dalla P, ouer amete dalla T in questo modo. AVSPICIO. AVSTERO. Et la ragione è, perche queste consonanti sibilano anche esse. Onde aduiene, che dietro alla S T s'aggiugne anchora la R qual che uolta, laquale seconda, & accompagna quel sibilo in tal maniera. AVSTRO. chi nōdimeno uoleffe fuggire queste eccettioni, & lasciar la regola generale, potrebbe dire tai uoci essere anzi d'altra lingua (come nel uero sono) che nostre. Ne parmi in questo proposito da douer, tacere chel Pet. lasciò scritto FAVSTINA di quattro sillabe, quando è disse. Pur Faustina il fà qui star à segno. La quale autorità, come che sia de Triomphi, & possa oltre di ciò esser Figura, come altroue io dirò, nondimeno à me persuade, che'l Poeta, si come giudicio sissimo, hauesse anchor questo riguardo, che dietro à Diphthongo non s'hauessono à moltiplicare le consonanti. Di qui si conosce, perche i presenti V I E N I, et T I E N I co simiglianti faccian ne perfetti V E N N I, & T E N N I. Conoscesi parimente, quanto mal faccian colore, che AVTTORE, AVTTOREVOLE, & AVTTORITA scriuono con due T T nel principio. Il che non fecero giamai i buoni scrittori. P I E T R A pa

rimente si può canar fuori di questa regola, benchio cre-
da esser disputabile, se sia Diphthongata, ò nò. Et quel-
le Sillabe, oue entra la **T R**, sono sillabe priuilegiate, che
quel **T R A** in Pietra è tutta una sillaba, & così cessa la
ragion del diuidere, che di sopra io considerai.

Cauasi non meno di questa regola **P V O L L O**, cio
è lo più.

L a **T** innanzi la **i** Seguita da un'altra uocale immantenen-
te piglia un suono di mezzo trà la **c** (della quale è più
debile) & la **z** (di cui è più fermo) ò sia quella **t** sempli-
ce, ò duplicata, ò posta nelle sillabe di mezzo, ò in quelle
del fine. Dò gli effempi. Gratia. Distruttione. Silentio. Il
medesimo dico, se la seconda uocale non espressa ui s'in-
tende: La qual cosa nell'ultime sillabe Sole, & ne secon-
di numeri de nomi maschi è lecito adfarfi si come Stra-
ti, & Sati, in uece di Stratij, & Satij. Ristringo però tal
regola, doue tutte & trè queste lettere fanno una sillaba
sola, come ne gli effempi hora hora dati s'è ueduto. Che
quando elle facessero due sillabe, cio è quando **L a i** dal-
l'altra uocale subito seguente si distinguessse (il che può
interuenire nelle penultime Sillabe) allhora la **t** resterebbe
col proprio suono, & la **i** prenderebbe **L'** acuto
per si fatta maniera.

N A T I O, & **N A T I A** in uece di **N A T I V O** &
N A T I V A Et qui intendetemi bene, perche io parlo
delle sillabe secondo la natura loro, & nò secondo la licē-
tia, che alcuna uolta s'usurpano i Poeti, li quali diuido-
no una sillaba in due, & due giungono in una. Oltra di
questo io ui dico à uoler tal distinction conoscere niuno
essere miglior maestro, quanto l'accento (di cui s'è det-
to)

to)acuto. Tuttavia doue il nome è maschio, si come
STRATIO, & NATIO, iui prendasi anchora
il suo secondo numero, & leuatane l'ultima uocale tena-
tifi, se egli resta col suo significato, ò nò. Se ui resta, la
sillaba è una sola, & la T per tutto quel nome si profe-
risce nel modo, che hora io insegno, come in Strati si ue-
de se non ui resta, le sillabe son due, & la T rimane col
proprio suono, si come in NATIO si uede al cui secon-
do numero chi leuasse la I seconda, leuarebbe insieme o-
gni significato. Et questo è il primo restringimento di
cotal regola. Il secondo è, che doue la S stà innanzi alla
T, iui la T resta col proprio suono, quātunque ne segua
la I con un'altra uocale appresso nella medesima sillaba
immanente. Si come. Hostia. Quistione. Il ter-
zo è, doue quella T è aspirata, come Cinthia. Phthia.
Il quarto è, che dinanzi al Diphthongo improprio I E
mai la T non cangia il suo natural suono: Si come in
TIENI, RITIENI, & simiglianti. ò diciamo
questo essere, perche la T nel principio delle uoci stà sem-
pre dura. Onde appresso i latini anchora TIARA
(che la mitra significa) così si proferisce. Et chi guarda
RITIENI, quantunque la T paia essere nel mezzo,
non di meno e' da esser giudicata, come fosse nel princi-
pio per rispetto del uerbo, dal quale si compone. L'ulti-
mo restringimento è, che la presente regola non proces-
sa nelle prime persone del secondo numero di quē uer-
bi, li quali hanno la T per penultima lettera del primo
numero del presente dimostratiuo. Dò gli essempi.
Muto. Mutiamo. Salto. Saltiamo. Et n'è la ragio-
ne, perche quīui la I si proferisce leggiera, & la T uer-

so la **A** s'affretta non si fermando sopra la **I**, onde è qua-
si tanto, come se noi diceſſimo **Mutamo**, & **Saltamo**. Ne
molto diſſimile è queſto effetto da quello del diphthongo de-
to per dianzi, ſe nō che la **I** **A** mai nō è Diphthongo. Et
che ſia l'uero, bēche la **I** leggiermēte ſi pferiſca, et quaſi
nell'**A** aſcōda, non di meno mai non ſi leua, che la ſillaba
non reſti imperfetta. Coſa, che d'**I** **E** nō interuiene come
ſi dimoſtrò ne Diphthonghi. Oltre di queſto dietro
alla **I** **A** ſeguono ale uolte di ſubito due conſonanti, cōe
ſi uede in **Fiamma**, & **Fiaſco**. Mā dietro alla **I** **E**, ne
ad alcuno altro Diphthongo in uoce, che **Thſcana** ſia,
non mai: Et cio parimente di ſopra è ſtato dimoſtrato.
Quando la uoce latina termina in **N**, **T**, & **I** ſeguita da
un'altra uocale nel modo, che detto habbiamo, paſſan-
do frā le uoci **Thoſcane** il più delle uolte muta la **T** in
Z, & la **I** ſi perde. Dò gli eſſempi. **Preſentia**, & **abon-**
dantia. **Preſenza**, & **Abondanza**.

La **I**, & **V** eſſere alcuna uolta conſonante non è, chi du-
biti, quando nella medeſima ſillaba una uocale inconta-
nente le ſegue, ſolo aduertisco, che la **I** poſta per capo
della uoce ſpeſſe uolte innanzi ſe prende la **E**, come lo-
ue, **Gioue**. **Iulio**. **Giulio**.

Aduertisco anchora che ne principij di due ſole uoci i **Tho-**
ſcani mantengono la **V** uocale dināci ad un'altra uocale
& ne fanno Diphthongo. Sono tai uoci. Vouo parto
degli uccelli, & **Vopo**, cio è biſogno. Doue è l'**Aſpiratio**.
ne anchora nel principio, ſempre la **V** ſeguente dinanzi
la **O** fa diphthongo, come **Huomo**. Et queſto, perche l'**A-**
ſpiratione non può mai ſcare ſenza eſſere ſubito innāzi,
ò ſubito dopo la uocale, ſe non quando **R** **H** per **F** proſe-

riamo, si come Diphthongo. Et cio parimente di sopra è stato detto.

La medesima *v* nol mezzo delle uoci posta innanzi la *o* con forza di consonante hora si perde, hora perdendosi la *o* essa rimane con forza di uocale diphthongata. Si come. Paulo. Paolo. Paulo.

La *K*, et la *x* in questa lingua non sono conosciute. Che se elle ci fossero, io hauerei scritto *HYPARCHA* conuenendosi così al significato di questa uoce.

La *i* uocale posta innanzi la *a*, oueramente la *o* nel fin della uoce dopo la *n*, oueramente *r* tacesi molte uolte, come Strania, strana. Desiderio, desidero. Non però sempre.

La *o* Toscana dalla *v* latina discendente sempre ristretta si mada fuori, anchora i quelle uoci, oue la consonante di subito segue raddoppiata, Dò gli esēpi. Ombra. Pollo. La differentia si conosce ponēdoui allo'ncōtro opra, et Collo, che appresso i latini, et appresso noi *p* o si scriuono.

Tutte le uocali han doppio suono. Seguite da semplice consonante rimesso l'hanno. Da consonante, che raddoppiata sia l'inalzano. Eccoui gli esēpi. Carro instrumento. Caro diletto. Vello di pecora. Velo di Donna. Ville campagne. Vile di poco pregio. Collo parte dell'huomo. Colo uerbo, cio è Amo con osservanza. Bruto nome proprio. Brutto, cio è deforme.

Questa differentia insegno io a conoscere col formar la uoce primieramente nell'intelletto secondo il suon dell'orecchia; indi col separarne le sillabe in questo modo, *v, e, i, v e i*. Già hauete quasi Vello intiero. Ma se dite, *v, e, v e*: altro non ne potete trarre, che Velo.

B, C, & F uolentieri dopo la **v** uocale si raddopiano. Vbbia-
disco. Vccello. Vfficio. Benche non sempre.

Di sole consonanti non si può mai formar ne sillaba, ne uo-
ce alcuna. si ben di sole uocali. Come **A** preposizione.

E' uerbo. & **Eoo**, che orientale significa.

Due consonanti d'una qualità medesima nel principio dela
le uoci non si comportan mai.

La s hà due suoni. Nel principio delle uoci, & nel fine lo hà
spesso indistintamente, come se fosse doppia. Nel mezzo,
se non è doppia, stà dinanzi a uocale, & teneramente si
proferisce, & alla **z** s'accosta. Gli essempi sono infiniti,
& per se chiari.

Ni una consonante mai si truoua immantenente duplicata,
se non frà due uocali, o' concorrendoci delle liquide, co-
me Affitto. Quattro.

Ogni uoce appresso i **Thoscani** termina in uocale, se non
è nome straniero, come **Nathan**: o' se non è per accide-
te, come **Passion** in uece di passione: o' se non è parti-
cella di quelle, che nõ si uarian, come **I N. P E R. C O N.**
& fuori anchora l'articolo. **I L.**

L, N, & R trè lettere sono, le quali amano di rimanere à
compimento delle uoci abbreviate più di tutte l'altre,
come se io diceſi. Qual passion potete stimar, che sia
Hiparcha dolcissima amar senza speranza di goder gia
mai il desiato frutto? Et uoi mi rispo'deste. Niun per cer-
to tal, ne maggior dolor si truoua.

Le uoci in **A** terminanti non s'abbrevian mai, se non di-
cendo **H O R** in uece di **H O R A C O** suoi composti, &
LEGGIER in uece di **LEGGIERA**. che il **Boc-
cac.** disse nella sesta nouella della decima Giornata, &

altroue non una uolta sola.

Le uoci parimente, che con più lettere finiscono la loro ultima sillaba, non ponno abbreviarsi. Più lettere chiamo quando due consonanti ui sono, & una, o' due uocali, & dò gli effempi. Tristo. Destro. Contempro. Adempio.

Appresso più i primi, che i secondi numeri, & più le uoci, che di più sillabe sono, sogliono abbreviarsi. Et meno i nomi femminili, che i maschi.

Gli accidenti, che ponno far terminar la uoce in consonante, si fuggono, quando la uoce, che uiene appresso, comincia da s giunta con altra consonante. Dò l'effempio. Tale stato. essere scarco.

Et se aduien pure, che la uoce precedente una sia di quelle, che in uocale terminar non ponno, allhora innanzi la s è lecito aggiugnere la i, come sarebbe ad dire. Nathan ischerzò seco per ispatio d'una mezza hora.

Non dico però esser necessario, mà potersi fare, come si può similmente alle uoci, che hanno la i naturalmente innanzi, leuarla uia ogni uolta, che elle uengono dietro ad alcuna uocale, come per effempio LA STORIA in uece di LA HISTORIA, che il Bocc. disse nell'ultima nouella della quarta giornata. QUELL'ISTESSO, & QUELLO STESSO.

Puosi anchora alla CHE aggiugnere la D, quando la seguente uoce comincia da uocale, come il Boc. fece dell'Abate di Cligni ragionando, il quale fù da medici con sigliato, ched egli andasse à bagni di Siena.

Fecero questo medesimo i Poeti nella O in uece di ouero, SE, & NE dicendo alcuna uolta. In Cielo, od in terra. Sed egli è uero. Ned ella à me. Le quali uoci tutte

cadono sotto figura, come à suo luogo uedremo.

La Toscana fauella fugge i titoli, & i punti, che le uoci
fan breui.

Il punto, che fermo si chiama, & la distintione riceue, &
sonui necessari.

Il punto fermo è solo in questo modo.

La distintione fan due pñti: ò una uirgola al basso così posta,

¶ Il punto si mette nel fin di tutto il ragionare.

La distintione, oue il fiato si ripiglia nel mezzo. Et aduie-
ne spesse uolte, che molte distintioni si fanno, prima che
ad un punto fermo s'arriui.

La distintione molto hà luogo innãzi il relatiuo, la copula,
& la disgiuntina, & nello usar quella figura, che hà il
nome d'articoli disciolti: la quale usò il Petrar. quãdo è
disse. Tana, Isira, Alpheo, Garonna, & in quel sonetto
s'hanno anchor del resto gli essempi, come Adige, & Te-
bro, e'l mar, che frange. Faggio, ò Ginebro.

Il segno della interrogatione hãno parimẽte i Toscani, il
qual si pon nel fine, et è à guisa de latini una s ritorta al
contrario sopra un punto fermo in questo modo?

Non tacerò anchora, che nel fin della linea molto si dee po-
ner cura, che la sillaba non resti imperfetta, et in se stessa
diuisa: come uolendo scriuere **D I V I S A** non debbia-
mo finire la linea nella **v** di quella uoce, ò nella **s**, mà nel
l'una delle due **i**, ò nella **a**, le quali sono trẽ lettere poste
à compimento di trẽ sillabe, che hà quella uoce **D I V I**
S A. & se egli aduiene, che la uoce non possa in quella li-
nea terminarsi, alhor finita la sillaba si dà segno del ri-
manente in questo modo con uno tratto solo, ò con due.
Diui- = sa. & in tal caso non potendosi fare altramente

È lecito usare il titolo, che fa breue.

Quando anchora l'autorità d'un poeta s'allega, et il principio del uerso si tace, se ne dà segno cō questa linea auanti tirata pe'lungo, come - ond'io nutriuā il core,

Ogni sillaba termina in uocale, se due consonanti non seguono incontanente.

De nom i propri di luoco, o persona si dà segno scriuendone la prima lettera in figura grande. come Verona. Rinaldo. il che si fa anchora ne principij del ragionare, et dopo i punti fermi generalmente.

Finalmente dico, che quando le lettere, o le sillabe, o le uoci sole, et senza altro significato hauere si scriuono, suol tirarsi una tal linea sopra A. V. A. ET QUELLO CHE io poco prima feci scriuendo otiosamente. Diuisa.

Quello stesso si fa sopra le note significanti numero, come à x giorni; che tanti hoggi ne habbiamo; di settembre. MDLXVII. Il che però non è necessario, ma degno che si sappia, et utile molto à chiunque cerca dirittamēte leggere, come altresì i segni accēti sono, de quali hor m'apparecchio à fauellare. ¶ De gli accenti.

Accento è temperamento, et armonia di ciascuna sillaba, o lettera significante. Noi quattro ne habbiamo. Graue Acuto. Misto, et Conuerso. Del graue dà segno la linea cominciante di sopra dal sinistro lato, et di sotto terminante nel destro in questo modo.

Dell'acuto una contraria linea-

Del misto l'acuto, e'l graue giunti insieme?

Del conuenso la C uolta in contrario,

I tre primi si figurano nella v di qualità grande.

Al graue si dà la sinistra linea, all'acuto la destra.

Al misto si uolta la lettera sotto sopra. Et è questo misto appresso i Greci, & i latini scrittori il circonflesso. Di questo così segnargli la ragione è prouenuta dal muouimento, che con la bocca si fa nel proferir le uoci, oue essi stien sopra. Al qual muouimēto chi bē riguarda non istarà mai in dubbio, come, ò doue gli habbia à segnare. Percio che nel graue si tira la lingua à dietro uerso il palato, & s'ingrossa la uoce. Nell' Acuto si spinge oltra la lingua abbassandola uerso i denti, & la uoce s'assottiglia. Nel Misto si contrabe la bocca nel modo medesimo quasi, che si depinge, & la lingua stà bassa, come nell' acuto, mà la uoce s'ingrossa, come nel graue. Del Conuerso non accade dire, se non chel suo segno per essere una mezza Parenthesi mostra, che include parte delle uicine uoci. Questi accenti sono anima, & spirito delle uoci, & niuna sillaba è, che essi non gouernino. Tuttauia rarissime uolte si scriuono. Io ne dirò quel tanto, che mi parrà poterci giouare ad acconciamente scrivere, & fauellare.

Come s'usi l'accento graue.

Il graue stà sopra la uocale nel fine, ò sia la uoce d'una sillaba sola, ò di molte: come Pò nome di fiume. Canterò.

Stà anchora sopra la uocale sola, quando non è lettera otiosa, mà di qualche significato; come à preposizione.

È uerbo. ò congiuntione.

È proprio di tutte le prime, et terze persone del primo numero nel futuro di ciascun uerbo: come canterò. sederà. leggerò. Sentirà.

È proprio similmente di tutte le terze persone nel primo numero del perfetto ne uerbi della prima maniera, co-

me cantò , chiamò .

Posto sopra le uoci accorciate supplisce in luogo di quel, che se ne leua, come potè. *f*, cio è poteo (benche raro, & da poeti solo questa uoce s'usi) & fece . Vdi in cambio di udi. oueramente uidio. Sanità, & uirtù in uece di sanitate, & uirtute .

Di qui si conosce l'accento graue hauer forza iguale ad una sillaba. Però non è marauiglia, se nel uerso una sola uocale, a cui egli stia sopra, da se stessa, si regge senza entrare nella altra seguente uocale, come per essempio.

O' occhi miei, occhi non già, ma fonti.

Ne parimente debbiamo marauigliarsi, che'l uerso intiero con una sillaba di meno si fornisca, quando ui stà l'accento graue nel fine, perche egli, come hò detto, hà pari forza ad una sillaba . Ilche appare in quel uerso. Quanto posso mi spetro, & sol mi sio' .

Regola uera, & uniuersale di questo accento è, che giugnendosi alla uoce, oue egli stà sopra nel fine, l'articolo, quando stà in uece di pronome, o maschio, o femmina, che sia, pur che essendo maschio da consonante incominci . La consonante dell'articolo si raddoppi, & il graue si muti in acuto. Dò l'essempio. Honoro' llo. Sentì lla. cio è Honoro' lui. Sentì lei.

Quello stesso dico farsi, quando uno de pronomi medesimi abbreviato ui s'aggiugne, come mutò'si, cio è si mutò . Farò tti. cio è ti farò .

Disi bisognare, che la uoce dell'articolo incominci da consonante, perche gli articoli del maschio son due : *il*, & *lo*; come altroue dirò più largamente; & quando *il* s'aggingne alle uoci dette di sopra, il graue ben si

muta nell'acuto, mà la consonante non si raddoppia già mai, che egli debba essere **IL**, et non **LO** si conosce, quando miuna uocale delle articulo, s'espriue, come. **Fél** se, cio è il si fe'. **Dirò** lti. cio è il ti dirò', In queste uoci tali tali uiene à concorrere il conuerso col graue, et in luoco d'amendue sottentra l'acuto solo.

Dì questa regola cauo **L E** articolo, quando passa ad esser pronome, et serue per terzo caso d'**ELLA** in uece di **A L E I**. Questo così abbreviato, quando nella medesima uoce alcuno altro pronome parimente accorciato lo segua, mai nō si raddoppia, se non dietro le uoci d'una sillaba sola. Fálleti innanzi. Dálleti à conoscere, cio è fatti innàzi a' lei. Datti à conoscere à lei. In questo dire, per che il uerbo è d'una sillaba sola, la consonante del pronome si raddoppia. Mà ella si scriue poi semplicemente in questo altro. Muto'lesi il dato in mano, cio è il dato si mutò in mano a' lei. Et ne simiglianti.

Quando quella parte dell'oratione, la qual di sua natura hà l'accento graue, s'appoggia alla uoce seguente et fa con essa collegamento, tal che di due uoci par, che sene faccia una sola, allhora l'accento graue, ò si perde, ò si cangia in acuto secondo il temperamento di quella seconda uoce. Et io quiui nō essendo mai necessario segnargli eccenti dico per regola più facile miuno douersene segnare. Dò gli esēpi. **A I**, cio è **A I**, cōe **A I** mōti. Fa i fatti suoi, cio è fà i. Ma o sa uiuo, ò morto, cio è mǎ ò. In tutti q̃sti luoghi douerebbe segnarsi l'aceto acuto, et tãto è, quãto se si dicesse. **A i**. fái. mǎo. Così anchora **A L A T O**. **A P P E T T O**, **A F A T T O**, et tutti i simiglianti cō l'Acuto si scriuono. Mà eccoui uno essemplio, done il graue in tut

to si perde. La felicità altrui. Tanto è, quato se si dicesse.
La felicità altrui. Et niuno accèto è sopra quel tal, se non.
cōuerso tacito. Bisogna adūque, che la uoce, ouer sillaba,
à cui s'habbia da segnar sopra l'accèto graue, sia sepa-
rata da tutte l'altre, & posi in se stessa. Il che senza diffi-
cul' à riesce, qualhora la uoce seguente comincia da
consonante, si come.

Vera honestà, che'n bella Donna sia.

Beata s'è, che può bear altrui.

Ma quando anchora comincia da uocale.

Però à mio parer non gli fu honore.

O occisi miei, occhi non già, mà fonti.

Et in quello **NON GLI FV HONORE** e: hauete pa-
rimete l'esempio, qñ l'accèto pda, perche tanto è, quato
se dicesse nō gli f honore. Per qsto io dico l'accèto gra-
ue pdersi, ogni uolta che'l cōuerso gli uiene appresso, p-
che quel collidersi di piu uoci insieme causa, che elle si p-
feriscono, come fosse una sola uoce, si come o'l, in uece di
O'il. No'l, in uece di No'il. Et la ragiōe uniuersale di tut-
te queste conclusioni (alle quali s'aggiungan quelle, che
d'HONOROLLO, et FAROTTI di sopra io po-
si) è, percioche l'accento graue (si come è detto) hà sem-
pre luogo nel fine, & quando due uoci, delle quali la pri-
ma ha'l graue, si collegano insieme, già quella sillaba non
è più l'ultima, ouero non termina in uocale, & così l'ac-
cento priuato della sua sede, ò si perde, ò si muta, co-
m'è dimostrato. Ben è da auertire, anchor ch'el
contrario esser non possa, che dopo'l cōuerso può se-
guir di subito, il Graue in questo modo. Non c'è.
Com'hà. Così gli segue anchora l'Acuto, come in

quello, o' l', & n' o' l', che per proferirsi, come
fosse una uoce sola, & perche termina in consonante, uie
ne ad hauer l'accento Acuto, come poco appresso dimo-
strerò più chiaro.

Son di parere anchora, che di due graui si faccia uno acu-
to solo, quando s'uniscono due uoci, alle quali amendue
sta sopra l'accento graue in questo modo. Qua' giu: la'
su, o' la'ssu, che scriuere uogliamo in uece di Q V A, &
G I V, & di L A, & S V. Et cio penso à imitatione de
Greci, & de latini. Mà tēpo è gia di passare all'acuto.

Come l'acuto s'usi.

L'acuto sta sopra la uocale sempre à guisa del graue, mà
nel mezzo delle uoci, & in uarij luoghi. Per regola di
lui basti addire, che niuna sillaba può seguitarlo nella
medesima uoce, che lunga sia, se non per accidente. Gli
essempi se ne hanno in queste uoci. Gi'a, cio è giua. Re-
sterèbbemi, cio è mi resterebbe. Siamiuene, cio è me ne
sia con uoi. Et portandosenela, cio è mentre che egli se
ne le portaua: uoce, la quale Nell'ottaua nouella hab-
biamo della nona giornata del decamerone. Della silla-
ba, che appresso l'acuto segue lunga per accidente, hab-
biamo l'essempio dicendo fòssersi, & prega'ssersi in ue-
ce di fòsserofi, & prege'sserofi; la quale tutta uia non co-
me lūga, anzi cōe breue si lascia andar fuori col riguar-
do della uoce, che detta habbiamo intiera, & naturale.

Nelle prime persone de perfetti della prima maniera, quan-
do uis'aggiugne m i pronomi nel fine, gettasi la i tal
hora, & entra l'acuto in quel luoco per si fatta manie-
ra, quetami, cio è quetaimi.

Il medesimo dico negli altri tempi, & modi, oue la i sta nel

fine dietro ad una altra uocale, & il pronome uì s'aggiugne, ò sia l'articolo in uece del pronome, si come crederemi, ricorderàti, dirèlo, cio è credere mi, ricorderai ti, direilo. Et quello ch'el Boc. disse puo' lo fare : in uece di puoilo fare. Doue è da notare, che'n simili uoci mai non si raddoppia la consonante del pronome. come appare manifestamente in *p v o' l o* seconda persona, che già s'è detto, se noi uì mettiamo allo'ncontro puollo, la quale è terza.

In un caso l'acuto si segna nel fine, in altro sopra quelle uoci, di cui natura è hauere il graue. Mà cio per tanto nõ contrasta alle regole date di sopra.

Il primo caso è, quando la uoce termina in consonante, et in quella si compie la clausola, o'l uerso, come appresso Dante nel Purgatorio.

Dentro raccolto imagina Si' on

Con questo monte in sù la terra stare,

Si ch'amendue hanno un solo orizòn,

& diuersi emisperi; ond'è la strada,

Che mal non seppe carreggiar Phêton.

L'altro caso, è quando la uoce termina in uocale, ouero è sola uocale anchora, & à lei segue di subito, l'interrogatione. Do' l'esempio. Che? Io non u'andro'? Tu dici, che non u'è?

Mà considerata la natura de gli accenti io dico così, che'l graue uà tardo, & temperata mantien la sillaba, oue sta sopra. Et cio molto ben gli riesce sopra la uocale, la quale è lettera pura, & del suo suono contenta, come nel primo partimento delle lettere io dissi. Mà quando la uoce termina in cōsonate (il che però aduiene rade uolte

te fra' Thoscani, come altroue diſſi, ſe non è uoce Barba-
ra, ò tronca) allhora la uoce in modo alcuno nō può ri-
poſarſi, ne ſtar temperata, perciò che la conſonante hà
due ſuoni, il proprio & quello della uocale. Et ogni uol-
ta che la clauſola, o' l'uerſo in conſonante ſi finiſce, ri-
manui, un certo tratto dietro, che dicēdo Sion, Orizon,
et Pheton, par, che egli ſi dica Siane, Orizone, & Phea-
tone. Dunque il graue priuato del ſuo effetto nō ui può
ſtare: & l'acuto in mezzo à quē due ſuoni, che la con-
ſonante hà, cio è ſul proprio della conſonante ſeparata
da quel della uocale, mettendofi uiene ad farſi luogo ad
un certo modo ſulla penultima.

Quando ſimilmente noi proferiamo con interrogatione, al-
lhora la clauſola eſce con uehementia, & uaffene à ca-
dere più che di paſſo, onde il graue non può quella ſil-
laba temperare, ne ritenere. Et perciò ui ſi mette l'acu-
to, il quale, perche ſtā di ſua natura nel mezzo, dà ſegno
che'l tempo del proferire s'è anticipato, & quando ten-
peratamēte parlando noi douerēmo eſſere ſtati ſulla pe-
nultima, allhor dimoſtra, che l'impeto già ci hà traſpor-
tati al fine. Ne perche la uoce ſia p ſe tale, che ricerchi
il graue, ſaſſi perciò di meno. Anzi il graue ſi muta in, a-
cuto. Al che douerſi fare ne dimoſtra quel tratto, che col-
la uoce facciamo uolēdo pferire l'interrogatione, il qua-
le occupa ſenza dubbio il tempo d'una ſillaba, et giugnē-
doſi immediatamēte alla parola, che le uā innāzi, fa qua-
ſi in modo, che può dirſi l'accēto acuto tornare à dietro,
& ſtarſi ſulla penultima. Aſſottigliarſi anchor la uoce, et
la lingua ſi ſpinge baſſa uerſo i dēti, mentre che egli s'in-
terroga. Et queſti tutti ſono indubitati ſegni, che quini

sopra stà l'accento acuto. Di cui piacemi anchora d'a
uertire una similitudine, & una differenza, che esso hà
col graue. La similitudine è, che si come l'acceto graue
posto sull'ultima, sede del uerso, hà forza di terminarlo
con una sillaba meno, così fa parimente l'acuto. L'essem
pio se ne hà in que uersi di Dæe allegati pur dianzi. La
differenza è questa, ch'el graue opera tale effetto pura
mète, & p'ppria natura, doue l'acuto il fa p'beneficio di
quel tratto, che si dà hà ciascuna consonante per li due
suoni, che essa hà, si come è detto. onde tale effetto in que
sto ultimo uiene ad esser quasi p' accidente. Et cio si uede
in quelle due uoci, che tröche si leggono, orizón, et Phetón,
le quali certo si conoscono essere imperfette d'altra sor
te d'imperfettione, che quãdo diciamo Sanità, & Virtù.
Di Sion non parlo, la quala è uoce Barbara à fatto, &
porta seco il tratto della uocale più palese delle due com
pagne, quasi diceßimo Sione. Mà l'altre due sappiamo
esser uoci (bêche dal Greco) Et douersi dire Orizonte,
& Phetone. Conoscesi parimente questo effetto della cõ
sonante paragonãdo Pluto à Pluton, perche nel primo
l'acuto stà nel mezzo sopra la ù nel secondo stà nel fi
ne sopra la ñ.

L'acuto, et il graue male si cõportan vicini l'uno all'altro
per la ragiõ, che diremo nelle regole generali de uerbi.

Del Mistõ.

Il misto anche egli stà sopra la uocale, et si come del graue
et dell'acuto si forma, così col graue partecipa stãdo sul
la ultima sede, con l'acuto stãdo sulla penultima.

Egli dà segno delle uoci abbreviate in tal maniera. Tã, &
quã in uece di tali, & quali. Lacciũ in uece di laciũ.

ciuoli . Còrre, cio è cogliere. Amâro , & amâr in uece
di anarono.

Vtilissimo è per la differentia , che può nascere trà uoce
& uoce; come còrre, che hor detto habbiamo, et corre,
cio è affretta il passo. Amâro tempo passato di amo, &
Amaro , cio è non dolce . Questo accento sospende, &
inalza la uoce. Et io per tanto stimo, che non pur sopra
le uoci, che dette si sono , per segno di accorciamento
habbia luogo, mà anchora sopra quella ô , che piagne,
& desidera, quando diciamo .ô misero me. ô se . ô pur . a
differentia di quelle altre uolte , che tal particella con
altro accento , & significato chiamando , & distinguen
do si pone.

¶ Come s'usi il conuerso.

Il conuerso ne sopra uocale stà, ne sopra consonante, mà in
lor uece.

Il suo luogo è trà la fine dell'una uoce, & il principio della
l'altra.

Il più delle uolte hà luogo , doue interuiene l'articolo , il
pronomo, ò la preposizione, come si mostrerà p' essempi.
Egli si mette ordinariamente in luogo della prima uocale
sola, come ond'io, ou'altri, d'alcuno, cio è ond'io , oue al
tri , di alcuno.

Questo si fa sempre ne gli articoli L O , & L A, quando in
alcuna seguente uocale si scontrano, se ella non è I , alla
quale segua immantenente M, oueramente N; perche al
hora è in liberta dello scrittore ritener la prima uocale,
cio è quella dell'articolo, ò la seconda, cio è quella della
uoce. Dò l'essempio. Lo'imperadore. l'imperadore. L'a'n
uidia, l'inuidia , Et simili altri , che io però restringo à
quelle

quelle sole uoci, che dietro la *M*, ò la *N* di subito hanno
altra consonante.

Nell'articolo *I L* la seconda uocale è quella, che sēpre si
getta uia, cio è quella dell'articolo, ne l'altra può essere
giamai, facendosi cio. solamente, quando le uà innanzi
un'altra uocale. Eccoui gli essempi: Su'l Fiume, Ne'l Tē
pio. Co'l Signore. E'l padre. No'l farei. Delle particelle
non parlo, quādo diciamo. *D E L A L D A L*. Nelle quai
tutte uoci è l'articolo *I L*.

Dell'articolo *L O* dirò questo anchora, che andando in-
nanzi la Preposizione *P E R*, il conuerso entra in luoco
dell'ultima consonante della Preposizione, & della uo-
cale ultima dell'articolo rimanendo la consonante di
mezzo, come *Pe'l* mondo, cio è per lo mondo. & cio
nel primo numero.

Nel secondo numero tutto l'articolo, cio è *L I* si tace insie-
me colla consonante di *P E R* Preposizione, et mettesi in
cambio loro il cōuerso, quando la uoce, che segue, cōmin-
cia da consonante: come *pe'piani*, cio è per li piani.

Quando la uoce, che segue, comincia da uocale, ò ui stia
la detta Preposizione auanti, ò nò, sempre *G L I* articolo
si scriue intiero, perche così richiede la Toscana pro-
nuncia. Gli altari. Gli estremi. Gli homini. Gli uccelli. Se
non ne seguisse di subito la *i*, che alhora è lecito mette-
re il conuerso in cambio dell'ultima uocale dell'artico-
lo, si come, *gl'impacci*. *gl'indicij*. Et erra, chi altramente
insegna, à scriue.

Il medesimo dico di *B E L L I*, *Q V E L L I*, & simiglian-
ti nomi, ò pronomi, à quali, chi leuasse l'ultima uocale cō-
mettere il cōuerso in sua uece, oscurerebbe talmente il suo

significato, che non sapremmo discernere di che gener,
ne di che numero fussono. oltra che alla pronuncia loro
punto non si sodisfarebbe. Dò l'essempio. Di quell'u-
no, è può dir Di quello, Di quella, & Di quelli. Me-
glio, è dunque per fugir questi dubbi, scriuer distesa-
mente la parola, che abbreviarla.

Debbiamo anchora andar riguardati nelle prose in metter
questo accento nel luogo della uocale di 1. e secondo nu-
mero dell'articolo semminile, & piu souente stenderlo,
che abbreviarlo.

Nel uerso è lecito, & s'usa metterlo abbreviato bene
& spesso.

Alcuni uerbi sono, li quali in i cominciando, ogni uola-
ta, che l'articolo stante in uece di pronome ui uà in-
nanzi, quella i tramutano in e mettendosi il conuerso
in luogo della uocale, che si leua all'articolo in questo
modo. L'enuio. L'enuoglio. cio è la inuio. lo inuoglio. Co
L'enuolo, & L'enuidio.

Aduien talhora, che il conuerso tien luogo della uocale tol-
ta nel fin della seconda uoce, la qual comincia da con-
sonante, & non di men si segna innanzi la detta conso-
nante. si come S'en duole. Me'n pento, cio è se ne duole
me ne pento. Tanto è uero, che egli stà uolentieri, doue è
l'articolo, o'l pronome.

Accadendo, che due uoci si riscontrino, di cui la prima hab-
bia l'aspiratione innanzi l'ultima sua uocale, l'altra
da aspiratione, & da uocale cominci, gettasi l'aspi-
ratione, & la uocale della prima uoce, entrando in luo-
go loro l'accento conuerso in questo modo. C'huom, cio
è che huomo.

Perche' habbia, cio è perche habbia.

Et cio si fa maggiormente nel uerso.

Per regola uniuersale togliendo uarij effempi di sopra dati si può concludere, che la *i* più si uale di questo accento, che tutte l'altre lettere, & ella quasi sempre si perde, ò sia mescolata nell'articolo, ò in quale altra uoce si uoglia, aggiugnendoci anchor questi effempi. Che'n tanti, cio è che in tanti. Che' impatientissimo sono, cio è che impatientissimo sono.

Allhor resta salda la *i*, quando la uoce senza lei si perderebbe; ò rimarrebbe dubbiosa: però nel pronome *io* mai non si getta. et nell'articolo *gli* & in *quella* *i*, & *belli*, rade uolte, come s'è dimostrato.

Et cio generalmente debbiamo hauere innanzi à gli occhi, che la uoce per abbreviarla mai non si perda ne diuenga men chiara di significato. & di due uoci quella si dee abbreviare, la qual manco si perde, & manco dubbiosa douenta, ouero perdendosi ò rimanendo dubbiosa amendue, niuna abbreviarne: et esser sempre più largo in istendere, che stretto in accorciare. Impero che l'accento non può giamai rileuare uoce alcuna perduta. Et questi accorciamenti sono figure, come à suo luogo uedremo, & le figure, come dicono i Grammatici, sono uitij del parlare. Però deono parcamente essere usate. Questo accento nõ entra in luoco mai d'alcuna uocale, oue l'accento graue stia sopra, o douendoci egli entrare: il graue si perde, come di sopra è stato detto.

Forse anchor si potrebbe alla Toscana fauella dar l'accento dell'unione (& io'l conosco) il quale i Greci segna-

rono in tal modo ~ & con questo usarono di legare insieme due uoci, quando per natura sono separate, & si compongono; come frà noi sarebbe dicendosi. Mezzo ~ uocali. sotto ~ lassare. Ma io parendomi, che poco prò ci torni, & rare uolte accada ualersi di tale accento, hollo taciuto per lasciare in maggior libertà la nostra lingua. Et qui sia fine diletteissima Hiparcha à quanto nel principio di uoler ragionare intorno alle lettere, & alle sillabe mi proposi.

Delle parti dell' Oratione.

Vengo hora alle parti dell' oratione, le quali dico essere otto. Prepositione. Articolo. Nome. Pronome. Verbo. Partecipio. Aduerbio, Et coniuntione. Nel che mi piace di serbare i nomi latini, et sono per serbargli anchora nel ragionar de gli accideti d'esse parti, ouunque destro mi uerrà con una sola uoce al latino accostandomi dir quello, che con due, & con trè, uolendo thoscamente parlare, dir mi bisognerebbe. Oltra che il finger ad ogni hora uocaboli nuoui par, che la scrittura molte uolte renda oscura. L' Articolo p parte dell' Oratione hò nominato et la Interietione hò taciuto all' usanza de Greci. ella si truouerà compresa nello Aduerbio. La Prepositione hò messo innàzi p ordine cōtra lo stil de Greci, & de latini scrittori, pcio che il nome, & l' effetto suo d'essere preposito ricerca, & di grado in grado sagliendo dalle lettere; & dalle sillabe alle uoci, queste uoci sono più facili, come quelle, che bene & spesso d'una sillaba sola, & d'una lettera anchor s' appagano. Aggiunete à cio, che altra ragione è nella lingua nostra, che nella coloro. Cōcio sia cosa che queste sole Prepositioni senza altro mutamen-

to di lettere fare distinguono i casi obliqui ne gli articoli, & nomi Toscani, che de latini non interuiene. Et tale seruigio anchora, che le Preposizioni à gli articoli prestano à simiglianza del nome, è stato cagione (non pur l'autorità de Greci) che io l'articolo habbia numerato per una delle parti, come hò fatto. Maggiormente, che l'articolo nostro molto più si uede esser libero, che'l latino, & meno obbligato al Pronome, come quello, che in caso retto mai non gli serue.

Diuisione delle già dette parti.

Di queste otto parti trè ne sono, che non uarian mai, cio è Preposizione, Aduerbio, & Cōgiuntione. L'altre cinque uariano, come à suoi luochi uedremo. Et sono Articolo. Nome. Pronome. Verbo, Et participio. Variare importa, cio è hauer generi, casi, numeri, persone, maniere, tempi, ò modi distinti.

Della Preposizione.

La Preposizione adunque è prima di quelle parti, che non uariano, perciò che ella giunta col Nome, ò col Verbo riceue qualità simile à lui, ò sia il nome maschio, ò femminile, ò in caso retto, ò in obliquo, ò d'una cosa sola si ragioni, ò di molte, così nella altrui persona, come nella propria, tanto nel passato, quanto nel presente, & dimostrando, & commandando, & facendo, & sopportando sempre con una uoce medesima.

L'effetto suo dal nome si comprende, per cio che ella à tutte l'altre parti dell'Oratione ragionando si prepone, non separata solo, mà composta. Della separata habbiamo l'essempio dicendo. Innanzi à Dio. Verso'l cielo. Della composta nel nome istesso della Preposizione l'habbia

mo perche preporre, è quãto inanzi porre. se ne caud
 MECO TECO, & SECO: oue par che la preposi-
 tione dietro il Pronome si metta cõtra quel, che'l suo no-
 me dimostra. Tuttauia noi diciamo anchora CONES-
 SOME CO, & CONESSOTE CO. CONES-
 SO SECO nõ, che mi torni à mente d'hauerlo letto
 mai, mà si bene in quel cambio CONESSOLVI, et
 et CONESSOLEI nel primo numero, et CONES-
 SO LORO nel secõdo. NOSCO, et VOSCO sono
 de poeti. CONMECO anchora truouo nella NO. di
 Ferondo, & nel sonetto, Solo, & pensofo.

Trè effetti oltra di q̃sto fà la Prepositiõe: ò cresce, cõe Ar-
 ciuescouo, cio è capo di Vescoui. ò scema, cõe Miscredẽ
 za, cio è credẽza iperfetta. ò muta, cõe dispiaccio. cio è
 nõ piaccio. Mà di lei ueggiamo, q̃te parti si possã fare.

Diuisione delle preposizioni.

Le preposizioni tutte in trè parti si diuidono. Alcune son p-
 prie, & quasi cõtinue cõpagne de gli articoli, et de nomi
 ne casi loro obliqui. Alcune altre sono mà nõ tãto pprie
 ne si continue. Alcune solo in compositione si truouano.

Quasi continue hò detto esser le prime, perche del secondo,
 & del terzo caso elle si tacciono in questi modi di ragio-
 nare. La dio mercede, cio è mercè di Dio.

A casa le buone femmine } delle buone femmine.

In casa questi usurai } cio è di questi usurai.

Il cui ualore }

I cui amori } cio è di cui.

Cui fosti figliuolo }

Del padre loro }
Alle lor donne } *cio è di loro.*
Co loro amici }

Al colei grido,	cio è di colei.
Per lo colui consiglio	cio è di colui.
Per lo costoro amore	cio è di costoro.
Nel costui regno	cio è di costui.
Dell'altrui bene	cio è d'altrui.

Fece lor ben
Diede lor credere. } cio è à loro.

Ne manda altrui
Tedaldo Elisei,
cio è ad altrui.
cio è de gli Elisei.

La particella **DA** si leua dal sesto caso ogni uolta, che
ui si mette **I N. N. E. C. O. N. C. O. S. E. N. Z. A.**, come fra
qui à poco uedrem più chiaro.

De gli accidenti suoi.

Alla preposizione accade il caso, fuori il primo, et il quinto.

V'accade similmente la figura. Imperoche ella ouero è
semplice, come A, D 1, oueramente composta, come
A lato. Di nascosto.

Prima parte delle preposizioni.

Le proprie cōpagne de gli articoli, & de nomi son queste:

Ne secondi casi dell'uno, & l'altro numero } DI, &
D E.

Ne terzi

AD.

Ne fesi

1. D. A.

Fra D I, & D E è questa differentia, che D I senza articolo s'usa col nome solo, come di Pietro. di Roma. di uila. D E sempre appresso di se l'articolo richiede, o espresso, o che ui s'intenda, come del uino. de gli animali, de pesci, cio è de i pesci. Et è da sapere, che dopo questa prepositione si può tacer l'articolo nel secondo numero solo del meschio, & innanzi à quelle uoci, che commincian da consonante, come si uede nell'arrecato effempio: la qual cosa parimente si serua nelle prepositioni, che seguono A, et D A. Tuttoche noi diciamo D A CIELO, & D A T E R R A, imperoche tai uoci sono piu tosto aduerbi, che nomi.

A, & A D sono differenti, che A si dà all'articolo, & al nome: si come à Roma. al uino. & à pesci in uece di dire ai pesci. A D all'articolo non si dà mai.

Oltra di questo A si conuiene alle uoci, che comincian da uocale, come à tutti gli homini, à ogni persona.

A D alle uoci sole, che nel principio hāno la uocale, come ad ogni persona, eccetto quādo elle haueffon D, oueramente F nel principio, come Ad dire, & ad fare, & ad domandare, che così parmi, che usasse di scriuere il Boccaccio.

In compositione anchora egli usò di così scriuerla, quando la v consonante le segue appresso, come dicendo Aduiso. Aduegna, cio è benche. Aduenire, cio è accadere, & simili glianti uoci assai.

F D A serue all'articolo, & al nome senza differentia, come da Roma. dal Papa. da i Cardinali. ò sia da Cardinali tacendosi l'articolo.

Hora di tai prepositioni i significati son questi.

Materia, come coltello di ferro.

{ Possessione, come casa di Rinaldo.

{ Fattura, come opera di Dio.

{ Maritaggio, come Giulia di Pompeo.

{ Figliatione, come Francesco di Federico.

{ Famiglia, come di Gonzaga.

{ Podestà, come Duca di Mantoua.

Di significa { Valore, come catena di cento ducati.

{ Proprietà, come liberalità di Cesare.

{ Luoco presente, à chi parla, come di Correg
gio scriuo.

{ Vvasi anchora in luoco d'INTRA, come.

Di molti, che u'erano, io fui quel
lo, cio è, trà molti.

A, ET AD significan mouimento à qualche luogo, ò per-
sona, come se tu uai à Vinegia, io manderò questo pre-
sente ad un mio signore.

Ad anchora si truoua posta col significato di PER nella
Nouella del Rè di Cipri. Ad alcuna consolation della no-
ia, cio è per alquanto di consolatione, et ristoro hauer
della sua doglia.

{ Separatione, come da te mi parto.

{ Appressamento, come uien qua' da me.

{ Cagione, come da Dio si dee conoscere o-
gni bene.

{ Distantia, come da Roma à Melano.

Da significa { Ordine, come da uno infino à cento.

{ Origine, come Masetto da Lampolecchio.

{ Ne solamète in qsto significato s'usa di da-
re al luogo, mà al tēpo anchora, onde il Pr.

I dico, che dal dì, che'l primo affalto.

Mi diede Amor, molt'anni eran passati, cio è incomminciando fino à quel dì, che amor mi diede il primo affalto.

Et debbiamo aduertire, che uolendo mostrar l'origine della Città, ò Villa, ò Castello, & simili luoghi particolari, oue si nasce, possiamo bene usar questa Prepositione col sesto caso. mà uolendo l'origine della Prouincia, ò del paese dimostrare debbiamo con la particella *D* I, & col secondo caso significarla; come ogni Lombardo è di Lombardia: ogni Veronese è da Verona. Vsa anchora *D* A spessissime uolte in questi modi. da parlare, cio è onde si parli. da mangiare, cio è onde si mangi. da tacere, ouer da dire, cio è che s'ha da tacere; ouer da dire. Materia da Cothurni, cio è degna di Cothurni. ingiuria da corruccio, cio è degna di corruccio; cose da arrestare il Sole, cio è possenti à cio fare.

Di queste prepositioni niuna mai passa ad essere aduerbio, se non in compositione, come di certo. à fatto. da presso.

Seconda parte delle prepositioni.

Le prepositioni, che meno son proprie, & meno sollecite compagne de gli articoli, & de nomi, sono le seguenti, & così s'usano.

	} Con } Co } In } Ne } Senza
Al sesto caso dannosi	
rimuouendo la parti	
cella <i>DA</i>	

Al Quarto, che niuna
particella hà propria
giamai.

Per
Ver, & Inuer
Dopo
Secondo
Anzi, cio è innanzi
Infra. Intra. Frà, & Trà.
All'oncontro

Al quarto, & al secon
do rimanèdo la parti
cella propria nel se
condo

Contra
Oltre, & oltra) il rè, & del rè,
Verso, & inuerso
Sopra
Sotto

Al terzo caso si dan
no rimanèdo la sua
particella

Dietro
D'intorno
A' canto
A' lato

A' petto Rimpetto, &

Dirimpeto, cio è p iscontro

Infino, & infino,

fino, & sino,

Di nascosto

Auanti, innanzi, et dinanzi

al signore

Al quarto, al ter
zo, et al secondo.

Appresso, { lui.
di lui.
Et presso { à lui.

A secondo solo

Fuori, & fuor } di se.
Fuora, & fuore }

Al secondo, et al
sesto con le lor
particelle

Giuso, & } del ponte, dal Cielo.
Giù }

	Suso, & sù	} dal foffo dalla piuma.
Al fesso con la	Dentro	
sua particella	Di là	
	Di quà	

Non senza cagione hò lasciato alcune di queste preposizioni senza darne gli effempi, per cio che di loro bisogna far più lungo ragionamento.

Trà **CON** adunque, & **CO** è tale differentia, che **CON** si dà all'articolo, et al nome: come con Pietro. Con il Rè. **CO** solamente si dà all'articolo espresso nel primo numero, come col Duca. Nel secondo numero dàsi, anchora, oue l'articolo tacitamente s'intende, et la uoce cō mincia in consonante, come co Principi, cio è con i principi. Non pur doue è l'articolo espresso: come co gli ani mi. Co i leoni. **CO** riceue anchora in compositione uno altro significato al tutto diuerso dal primo, come quādo diciamo **COTALE**, et **COTANTO**, le quali due uoci uaglian, q̃to tale, & tanto, nō dimeno molto più forza, & maggiore espressione cō q̃sta particella si uedono ha uere. Il medesimo dico di **COTESTO**, & simiglianti.

Mà qui potreste uoi gratiosissima Hiparca dubitare intor no à due cose. Prima per qual cagione io non habbia co si messo questa particella **CO** sotto quelle, à cui l'ac cen to conuerso sottentra in luoco dell'ultima sua lettera, la qual pare, che douesse essere la **N**, cōe u'hò posto **P E** in uece di per li: A cio ui rispondo la **P E** manifestamente essere uoce imperfetta, alla quale non solamēte manca la propria consonante **R** nel fine, mà in lei anchora tacita mente si comprende l'articolo maschio nel secondo nume ro; Et che cio sia uero, non può usarsi la **P E** col primo

numero in modo alcuno: ne col secondo può usarsi, se l'articolo ui s' esprime, il quale due uolte poi ui sarebbe. Ma la c o da se stessa è particella intiera. Et cio si uede cōsiderando, che ella nell'uno, & l'altro numero s'usa, & nel secondo anchora l'articolo senza uitio commetter ui s'aggiugne. La qual cosa parimente conferma la **NE**, di cui tosto ragioneremo.

Poi dubitereste forse oltra quel che io hò detto, che la prepositione **CON** possa anchora darfi al secōdo caso rimanendo con esso lui la sua particella. Impero che noi diciamo. Con del pane. Con della carne. A questo io rispōdo, che egli s'intende. Con del pane, cio è con alquātō di pane. Con della carne, cio è con alquanto di carne. Et p fondamento della mia ragione altro non uoglio darui d considerare, se non che noi diciamo anchora spēsissime uolte. Sono de gli altri. Son delle cose. cio è sono alcuni altri. sono alquante cose. Et questo è parlar figurato, come altroue dimostrerò.

IN, & **NE** sono d'uno medesimo significato, mà u'è questa differentia: che **IN** mai non hà luogo, doue è l'articolo. **NE** sempre. onde diciamo in Castello. In casa. Et nel castello: & nella casa. così anchora ne soldati, cio è ne i soldati. **IN** alcuna uolta in compositione niega, come inauedutamente. inauertenza, cio è non auedutamente. niuna auertenza. Il più delle uolte ual, quanto dentro; ò simil cosa, come Inuoglio. Infiammo, cio è metto dentro uoglio, ò fiamma.

Dell'altre prepositioni di questa seconda parte poco resta ad dire. **VER**, & **INVER** in luoco di uerso; **FVOR**, & **FVORE** sono in ufo particolare de Poeti.

P E R V E R, & **I N V E R** dandosi all' articolo, se egli è di maschio, richieggono sempre **L O**, & **L I: I L**, & **I** non mai: come p lo mondo. uer lo cielo. in uer li monti. **F V O R** s'è detto alcuna uolta senza la particella del secondo caso in questo modo. Fuor tutti i nostri lidi, cio è fuor di tutti i nostri lidi.

V E R S O non tanto uale, quanto **I N V E R S O**, mà quanto à comparatione anchora, & in questo significato non si uede usare, se non col secondo caso, come uerso di se.

I N N A N Z I, & **A V A N T I** non uaglian solo alla presentia, mà mostrano una certa eccellenza, come caro innanzi ad ogni altro. Da niuna altra cosa esser più auanti, cio è più oltra.

A V A N T I anchora non pure all'occhio del corpo, mà etiandio à quel della mente le cose rappresenta, come gli uenne prestamente auanti quello, che dir douesse, cio è subito gli occorse nell'animo.

Molte sono di queste preposizioni, lequali passano ad essere aduerbi, ò coniuitioni con altro significato, mà di loro à tempo ragioneremo.

Qui penso hauerne detto assai, come io concluda **A' P E T T O** esser uoce sola delle Prose. **A' L A T O**, et **A' C A N T O** comuni anchor del uerso. Et tutte & trè ualere, quanto à paragone. **A' L A T O** più di tutte esser dolce, & leggiadra.

Giunte alcune di queste Preposizioni co gl' indefiniti de uerbi danno lor significato di nome, come, Del mio uenire. Nel tuo dimorare. Da fare. Con dire. Et simiglianti, che non tutte però, ne ad uno medesimo mo-

do s'accompagnano.

Terza parte delle Preposizioni.

Quelle, che solamente in compositione si truouano, son qui per ordine annouerate.

Ra	Raccoglio.
Ri	Ripiglio.
Risci	Risciaquare.
Ex	Exaltare.
Inter	Interrompo.
Intro	Intrometto.
Fras	Frastaglio.
Mis	Miscendenza.
Pro	Propongo.
Pre	Preuenire
Tras	Trasportare.
Pos	Pospongo.
Dis	Dispiaccio.
Archi, & Archi	Arciuescouo. Archiduca.
Vece	Vecerè
Sos	Sostengo.
Sot	Sottraggo.

Et quella, che gli antichi S O R dissero Sormonto

R A, R I, & R I S C I hanno uno istesso significato, & è di tornare ad fare, che che sia. Raccoglio torno ad accogliere. Ripiglio torno a pigliare. Risciaquo torno a lauare con acqua. Ne fuor solamente, che'n questa uoce sola mi ricorda hauer mai letto questa particella **R I S C I**.

F R A S guastare, corrompere significa Frastagliare, guastare co tagli.

Mis diminuisce. Miscredenza, cio.è minor credenza,
di quanto bisognerebbe. Misfatto, fatto men che conue-
niente.

Misuenire. Venir meno.

PRO } Innanzi. Propongono metto innanzi. Preuen-
PRE } to, uenuto innanzi.

TRAS di là ò di quà. Trasportato di Prouenza in
Thoscana, & di quella lingua trasportato nella nostra,
ciò è portato di quà. P O S dopo. Posporre dopo le spal-
le mettere.

D I S muta. Dispiaccio, non piaccio. Discorro, corro auan-
ti. Et rare son così fatte uoci, oue non si possa la D I ta-
cere, & lasciarui la s sola, facendone SPIACCIO,
S C O R R O, & simiglianti. Rare per lo contrario son
quelle altre, che dalla s innanzi ad una altra consonan-
te incommenciado non possano pigliare auati la D I, ò al
meno la I, come Spoglio. Dispoglio. Sgōbro. Isgombro,
& Disgombro. Il che facendosi è figura sempre.

ARCI, & ARCHI secondo il Greco significato (che
greche sono) uaglian quanto capo. Arciuescouo, capo di
Vescoui. Archiduca, Archidiacono. Capo di duchi, ò di
Diaconi.

V E C E ual, quanto substituito. Vecerè, substituito in uece
del Rè.

S O S, suso. Sostenere, tener suso.

S O T, sotto. Sottrare, leuar di sotto.

S O R, sopra. Sormonto, monto sopra.

Oue queste preposizioni non ponno alla consonante,
che segue, stare innanzi, in lei si mutano, come soggior-
nare, cio è menar giorno sopra giorno. Sommettere,
cio

cio è metter sotto.

Mà uoi per uentura ualorosa Hiparcha dubiterete, che io molte ne habbia lasciato, come A V, Auulſe. T R A N S, Translato, le quai uoci usò il Pet. ne sonetti suoi. similmente A B, come, Abbeuerare. R A V, come Rauuiuo, & infinite altre, le quali chi ui pon cura, ritruouerà facilmente. sappiate adunque prima, che quelle due uoci Auulſe, & Translato sono uoci sole, & pure latine, le quali il poeta portò ne suoi componimenti col lor primo significato. Auulſe, sterpò. Translato, traporato. Perciò io non le hò giudicate degne d'esser ridutte sotto regola alcuna.

Mà uoi più oltra direte Risciaquare essere anche ella (si come io hò confessato) uoce sola, & non dimeno io l'hò ridutta sotto regola. Vi rispondo Risciaquare essere uoce natia Thoscana, & non latina. Appresso (& cio notate ui prego) io tengo che'l Bocca, quando usò tal particella, in luogo della R I la mettesse hauendo riguardo alla uoce, con cui era composta, la quale da uocale incominciua. Et questo fondamento non è da sprezzare, quando ci conuenisse formare alcuna uoce noua. Maggiormente se quella uocale fosse l'una delle due: A, & O, colle quali parmi, che la Risci habbia molta conuenientia.

Per risposta di Abbeuerare, Rauuiuare & simili altre, sapiate che non la particella, che tale sia, come A B, & R A V, mà la natura della A, & R A così porta, che in compositione elle ricchiegon sempre dopo se la consonante raddoppiata.

I d'altra parte, & R I semplice, come in Rifiiglio si uede.

Et perciò di **R A** io diedi per effempio **Raccoglio**, ne
per tanto difsi **R A C**. Et questa medesima risposta mi
piace, che serua ad Auulse quando si uoglia; come uoce
Thoscana, accettare. Similmente Translato leuandone
la **N** si può ridurre sotto la regola di **T R A S**.

Le uoci, à cui queste prepositioni si mettono innanzi, tale-
hora anche restan nel primo significato, come **Rac-**
coglio in uece di **Accoglio**. Et **Rauuiuo** in uece di
Auuiuo.

Dell'articolo **A**.

L'articolo è parte dell'oration, che si uaria, & giunto col
nome i generi distingue.

De gli accidenti suoi.

Gli accidenti suoi sono tre. **Genere**. **Numero**, & **Caso**.

Del **Genere**.

Il **Genere** ha' questo nome, perche è atto à poter generare.

Cio fanno in ogni cosa il maschio, et la femmina solamen-
te; Però sono due soli generi principali.

Del maschio **I L**, & **L O**.

Della femmina **L A**.

Il **Neutro**, si come dir possiamo, che sia generato anzi
che generante, così il nome di **Genere** mal gli si conue-
ne. Però niuno articolo n'è distinto appresso i Tho-
scani, come non è parimente appresso gli Hebrei.

Sono tuttauia delle uoci, che esser **Neutre** si conoscono
al significato loro. Delle quali io dò queste regole.

Come si conoscan le uoci

Neutre.

Reg. 1. Solo una uoce sono, come cio. che altro.

Reg. 1 1. Accadendo à douerui si dare l'articolo, gli si dà

quello del maschio, come il che.

Reg. III. Questa una uoce neutra in più uoci d'altro genere si risolve, come cio, questa cosa. il che, la qual cosa. Altro, Altra cosa.

Reg. IIII. Tali sono i nomi, liquali doue prima s'appoggiano, poi stanno, si come il bello: il Gentile: cio è la bellezza, & la gentilezza.

Reg. V. Tali anchora sono gl'indefiniti de uerbi, quando uengono ad esser nomi, come il podere: lo aduenire.

Reg. VI. Tale anchora è il male, & il bene, & simiglianti.

Oltra di questo sonoci tre secondi generi, liquali ne due primi si comprendono. il comune, che mettendo insieme l'uno, & l'altro articolo si forma, & si fa di due semplici uno composto, cio è I L, ouer L O, & L A. dandosi a quelle uoci, che a maschio parimente, & a femmina possono conuenire, come lo hoste, & la hoste. L'incerto, che si dà a quelle cose, doue niuna ragion naturale habbiamo, se elle sien maschi, o femmine, mà l'autorità sola de gli antichi seguitiamo dando loro quando l'uno articolo, quando l'altro, come lo Aere, ouero la Aria: il Giorno, la stagione: & simiglianti. Et l'Indifferente, il quale è simile all'incerto, perche hor l'uno, hor l'altro articolo si piglia, mà a quelle cose si dà, doue la ragion naturale ci fa certi, che u'è il maschio, & la femmina. tuttauia nol discernendo noi co gli occhi diamo lor quello articolo, che l'autorità de scrittori ne mette innanzi, come dicendo, il passer. la aquila. Non la Passer, ne lo aquila.

Del Numero. I Numeri son due. Primo, & Secondo.

Il Primo ad una cosa sola si conuiene, come il Sole.

Il Secondo à molte, come i cieli.

Il Primo men che propriamente hà cotal nome, perche uno non è numero, mà capo de gli altri numeri.

De Casi.

I Casi son cinque, Primo, Secondo, Terzo, Quarto, & Sesto. Il Quinto, col quale si chiama, non u'è, perche di tal caso non è capace l'articolo.

Appresso egli si forma sempre aggiugnendo alla uoce del nome l'aduerbio, che chiama. ò Dio. ò Signore.

Regola anchora certissima è di tal caso, che egli s'usi in seconda persona, non in prima, come diremo ne Pronomi.

Oltra di questo il primo, et il quinto impropriamete si chiaman casi, come quelli, che non cascan mai: anzi da loro cascan tutti gli altri: ne alcuno è fuor di loro, che quello, onde si ragiona, possa mostrar dirittamente: Però da latini furono i casi in due parti diuisi: In Retti, cio è stati, che furon questi due. Et in Obliqui, cio è cadenti, che furon gli altri quattro.

Il significato, & la forza de casi, che io, parēdomi farlo più acconciamente, per numero hò notato, si comprende dalle particelle, che seco s'aggiungono, delle quali s'è ragionato al suo luoco.

Regola generale è de Thoscani articoli, & de nomi, pronomi, & participij, che in ciascun numero uno articolo, ò una uoce sola serua à tutti i casi, distinguendosi solamete cō le Prepositioni, che dette si sono, & uariando solo col uariar del numero à guisa de nomi Hebrei.

Se ne cauano alcuni pronomi, come IO, TV, EGLI, ALTRI, SE, CHI, & QVANTVNQVE, li

quali fanno di M E, di T E, di L V I, d' A L T R V I, di C V I, e S E, e Q V A N T V N Q V E, duran sempre con la medesima uoce in tutti i casi dell'uno, e l'altro numero. C H I similmente quello stesso è nel secondo numero, che nel primo.

Regola parimente ferma trà noi di tutte le sopradette parti è, che trà il primo, e il quarto caso niuna differentia sia già mai nel semplice uariare, ma tirandosi in ragionamento poi il quarto caso si regge dal uerbo, e il primo regge igualmente con lui. Oltra di questo il primo caso niuna particella mai riceue, il quarto molte, come nelle Prepositioni è stato detto.

Differentie trà gli due articoli maschi.

Trà I L, e L O, son queste differentie.

I L si dà à nomi, che commincian da consonante, come il compagno.

L O à quelli, che commincian da uocale, come lo amico.

Da si anchora questo secondo à nomi, che commincian da s giunta con altra consonante, come lo sciocco, lo stratio.

Appresso s'accompagna sempre dietro la uoce Messer, come Messer lo Priete.

Dietro la uoce Monsignor. Monsignor lo Ré. Testimonio n'è la Nouella del Conte d'Anguersa.

Dietro le particelle P E R, V E R, e I N V E R, come habbiamo detto nelle Prepositioni.

Il Petrar. usò di metterlo anchora innanzi alle uoci d'una sillaba sola assai souente, tanto più nel cominciare de uerbi, come lo mio. lo cor. lo qual, e simiglianti.

Anzi la uoce D E I, la quale è del uerso, e D I I, che è del

la prosa, l'uno, & l'altro secondo numero del nome di Dio, truouo, i due lumi della lingua nostra, il Pet. dia-
co, & il Boc. hauer sempre posto G L I offeruantissi-
mamente.

I L cosi si uaria.

Del primo numero caso primo il. Secondo caso del. Ter-
zo caso al. Quarto caso il. Sesto caso dal. Del secon-
do numero primo caso i, & li, ouer gli. Secôdo caso dei,
& de gli. Terzo caso ai, & à gli. Quarto caso i, & gli.
Sesto caso da i, & da gli.

L O si uaria cosi.

Del primo numero primo caso lo. Secondo caso dello. Ter-
zo caso allo. Quarto caso lo. Sesto caso dallo. Del
secondo numero primo caso gli. Secondo caso de gli.
Terzo caso à gli. Quarto caso li, ouer gli. Sesto ca-
so da gli.

Io cara Hiparcha hò fatto differentia trà il secondo nume-
ro d' I L, & il secondo di L O. Perche quello di L O ben
può darsi alle uoci, à cui serue I L propriamente, come
li compagni, mà non à quelle, cui serue L O, si può da-
re il secondo numero d' I L, come i stratij.

Appresso io truouo il Boc. hauere in tutte le cento Nouela
le usato questo articolo L I senza G dinanzi al relatiuo
facendone L I Q V A L I, se non due uolte sole. L'una
nel proemio uniuersale del Deca. l'altra nel fin della se-
sta giornata. Il che m'è paruto degno d'offseruation nel
le Prose. Però differentia hò fatto, come uedete, trà L I
senza G, & G L I con la G.

Nel resto delle uoci comincianti da consonante posia-
mo dire indifferente mente I, & L I. Et erra di gran

lunga, chi contradice à questo, perche tutto n'è pieno il Decamerone.

Il Pet. infinite uolte ha detto I Q V A I.

Hò similmente fatto differentia nel secondo numero di L O trà il primo caso, & il quarto aggiugnendo al quarto L I senza G, percioche parmi, che dietro la P E R souente io truoui L I senza G scritto, quando cio è la uoce seguente comincia da consonante, come per li campi.

Quando ella comincia da uocale, ò sia l'articolo primo, ò quarto caso, la G mai non si dee lasciare indietro, come gli animali uamo scorrendo per gli horti.

Dell' Articolo femminile.

L'articolo della femmina è un solo. Et parmi in cio, che i Toscan nostri habbian cō molto giuditio la natura imitato dando alla femmina manco di perfettione, che al maschio. Questo così si uaria.

Del primo numero primo caso la. Secondo caso della. Terzo caso alla. Quarto caso la. Sesto caso dalla. Del secondo numero primo caso le. Secondo caso delle. Terzo caso alle. Quarto caso le. Sesto caso dalle.

Quiui è da saper quello, che generalmente offeruano i buoni scrittori nel giugner le preposizioni destinate d' gli articoli co casi suoi. Imperoche in prosa legano le uoci insieme raddoppiando la consonante dell'articolo in questo modo. Dello. Alla. Dalle, & simiglianti. Nel uerso separata scriuono la particella, & la consonante dell'articolo semplice rimane, come De lo. A la. Da le.

Vero è, che nel secondo numero di L O scriuesi con la

è separatamente. De gli. A' gli. Da gli: anzi che Telli.
Alli. Dalli.

Questa medesima differetia tra'l uerso, & la prosa anchor
si serua in legar dell'altra particelle, & uoci, come Ap-
petto nella prosa, A' petto nel uerso. Allei, A' lei. Al-
lato, A' lato.

Oue si taccian gli articoli, ò nò.

Gli articoli non si danno à nomi particolari di persona, ò
di luoco, come Pietro. Urbino. che ne il Pietro, ne l' Urbino
no diciamo.

Dannosi alcuna uolta nominando l'una delle trè parti, ò
alcuna puincia del mōdo, come l'Europa. la Thoscana.
Similmente à nomi talhora, che son di femmina, come la
Fiammetta.

Et à nomi d'animale in suo genere, come l'huomo, lo aspe,
la uolpe.

Non si dà à Pronome alcuno generalmente, come Io. Tu.
Colui. Ne alle uoci indeterminate.

Non dico indeterminate sole per natura, come Q V A
L V N Q V E: mà quelle tutte, che indeterminatamen-
te si mandan fuori non più di questo, che di quello inten-
dendo, come. Il sonno è ueramente, qual huom di-
ce: cio è qual dice alcuno de' gli huomini, chi che
sia. così quando indeterminatamente diciamo Amo-
re. Natura. Ragione, & simiglianti non si dà loro
Particolo mai.

Per questo è, che in alcuni di què pronomi, à cui l'artico-
lo può stare innanzi, hauendo riguardo alla uoce, che
segue, la qual regge il pronome, l'articolo molte fiate si
tace assai leggiadramente. Come i dicea fràmio cor.

cio è frà'l mio core. Recatosi suo sacco in collo, ²⁹cio è il suo sacco.

Due regole oltra di questo contrarie son da sapere. La prima è, che oue del corpo, ò di sue parti si ragiona, le preposizioni del secondo, & del sesto caso seco si mettono il più delle uolte senza articolo alcuno, come egli mi traxrà l'anima mia di corpo. le mise la mano in seno.

L'altra regola è, che quando si uengono appresso due uoci, l'una in primo, l'altra in secondo caso, & la seconda pende dalla prima, ouero l'articolo si tace in amendue, ouero dasi a ciascuna di loro in questo modo. Colonne di Porfido, ouero le Colonne del Porfido, chioime d'oro. le chioime dell'oro.

In dire femmina di mondo, cio è publica meretrice, son due ragioni, perche non si dica del mondo. L'una è, & a mio uditio la fortissima, perche indeterminatamente si gi dice D I M O N D O, quasi di tutto'l mondo; l'altra è quella, che ultimamente s'è detto.

Tacefi anchora l'articolo dietro à T V T T O in ogni genere, numero, & caso leggiadramente, come sciolto da tutte qualitati humane. Maggiormente se le segue Altro, ò Altra, come

Che men son dritte al ciel tutt'altre strade. Et cio dico farfi anchor nella prosa.

I poeti escon fuori souente della regola, che io dissi, quando ad amendue le uoci, ò à niuna si dee l'articolo accompagnare: perche essi ad una sola l'accompagnano, si come le uie dextro. onde il Pet. Dal laccio d'or non fia mai, chi mi scioglia. Non dal laccio de l'oro.

Come gli articoli stanno in uece di pronomi.

Resta che io dica, cōe gli articoli passano alcuna uolta ad essere pronomi, et di retti si fanno obliqui: di secondi numeri primi: stando hora innanzi il uerbo, hor dopo lui.

Et prima regola generale è, che l'articolo mai non si truoua, come pronome in caso retto. Appresso delle differenze, che io mostrai di sopra essere trà gli due articoli mascheli, niuna se ne offerua, tosto che prendono il significato del pronome.

I L, et **L O** in uece di **L V I** nel quarto caso si pongono, come il ueggio, l'odo, guardolo; cio è ueggio, et odo, et guardo lui.

Mettesi anchora in uece di **C I O**, come ella s'el uede. Io non lo trouo.

L A in uece di **L E I** nel medesimo caso. Pianfela, et la pianse, cio è pianse lei.

G L I in uece di **A L V I** nel terzo caso. Diedegli. cio è diede à lui. Gli porse, cio è porse à lui.

L E in uece di **À L E I**. le diede, et porsele, cio è diede, et porse à lei.

G L I anchora in uece di **L O R O**, ò di **Q U E L L I** nel quarto caso del secondo numero del maschio, come chiese i suoi denari, et hebbegli, ouero gli hebbe, cio è hebbe quelli.

L E in uece di loro, ò di quelle nell'istesso caso, et numero della femmina, come stracciò le sue uesti, et sparfele, ouero le sparfe, cio è sparfe quelle.

Questi due articoli, cio è **G L I**, et **L E**, quando stanno in uece di pronomi nel modo, ch'è detto, si giungono insieme alcuna uolta mettendoui trà loro **l a** nel mezzo

per legame, & fassene GLIELE. La qual uoce senza mutarsi mai serue à tutti i generi, & numeri, ogni uolta che il terzo, & il quarto caso del pronome, GLI, ò ELLA, QUELLO, ò QUELLA douessono dirsi due uolte l'una appresso l'altra, come portò certi falconi pellegrini al soldano, & presentogliele, cio è presentò quelli, ò loro, che dir uogliamo, à lui. Io gliele promisi, disse il Bocc. parlando d'uno Horatiano, & d'uno Castaldo, cio è promisi lui à lui. Et di Paganino del giudice di chinzica, et della sua moglie disse. Gliele concede, cio è concede lei à lui. Haſi à guardare, che tai uoci à più d'una persona non si diano. che se'l Bocc. di molti signori, castaldi, ò mariti hauesse ragionato, non hauerebbe giamai così detto. Mà loro gli presentò, lor lo promisi, lor la concede. Nel uerso è lecito dire GLIEL troncata l'ultima e, quando l'articolo del fine al quarto caso, & al primo numero del maschio si riferisce. Onde il Pet. come lume di notte in alcun porto Vide mai d'alto mar naue, ne legno, Se non gliel tolse tempestate, ò scogli. Et quel che segue, cio è se tempestate non gli tolse quel lume.

Quando appresso il medesimo articolo GLI stante in uoce di pronome si mette la NE particella, che ual quanto DICIO, ui si trapone la E nell'istessa maniera, che dianzi hò mostrato; Et serue à tutti i numeri, & generi con le istesse regole di Gliele. Gliene diedi, cio è diedi à lui, oueramente à lei di cio. Et sia miglianti.

Non s'usa mai di scriuere GLI senza G ne solo, ne composto, quando stà in uece di pronome.

Notabilissima cosa de gli articoli, & de pronomi è da sapere, che egli alle uolte si raddoppiano in questo modo. quando cio è l'articolo concorre col pronome, ò quando sono due pronomi. Pet. Et qual è la mia uita, ella s'el uede. Bocc. in più luoghi. Mà di cio ragioneremo nelle figure, perche io credo quella esser figura.

DEL NOME.

Segue nel terzo luoco il Nome, il quale è parte nobilissima, & principalissima dell'oratione. Impero che frà tutte le parti due ne sono di maggior perfettione, che l'altre. Il Nome, & il Verbo, li quali giunti insieme ponno per se stessi concludere una perfetta sententia, come Rinaldo scriue. Il che dell'altre parti senza l'aiuto di queste due non si può fare. Dico per tanto il nome esser trà le parti, che si uarian, quello, per cui l'essenza, & la qualità di ciascuna cosa corporale, ò non corporale che sia, particolarmente, & in uniuersale si discerne. corporali son quelle cose, che toccar si possono, & uedere, come libro. Rinaldo. Huomo. Non corporali son quelle, che con l'intelletto solo si comprendono, come studio. ingegno, & ualore.

Prima diuision de Nomi.

De Nomi altri sono particolari, come Rinaldo. Verona. che propri sono, & particolari di quella persona, ò luogo. Altri uniuersali, come huomo, & animale, che à tutti gli huomini, & à tutti gli animali (li quali son molti) si conuengono.

Seconda diuision de nomi.

De Nomi uniuersali alcuni per se stanno, & questi mostrano la uera essenza della cosa, la quale significar si uuo.

le, come il grano. la farina. altri s'appoggiano, et da quelli, che stanno, dependono. Questi non l'essenza, ma la qualità della cosa dimostrano, come bello. bianca.

Terza diuision de nomi.

Sono anchora diuerse altre sorti de nomi assai. Alcuni sotto una uoce sola cōprendono molte cose partitamente, come popolo. gente. Altri ordinan, come primo, et secondo. Altri ci seruono al numerare, come uno, due, tre. Altri à soprauāzare, cōe buonissimo, et leggiadrisimo. Altri à mostrar le patrie, ò le famiglie, come Veronese. Corso. Altri mostran le dignità, come Vescouo. Cavaliero. Altri la professione, ò l'arte, come Dottore. Soldato. Lanaiuolo. Altri sono corrispōdenti, come zio, et nipote. marito. et moglie. che dicendone l'uno l'altro necessariamente s'intende. Altri sono contrari, come notte, et giorno, che non pōno hauere stato insieme. Altri son fermi, come padre, et madre, che all'altro genere non pon piegarsi. Altri mobili, come figliuolo, che anchora si dice figliuola. Altri sono simili à uerbi, come sgōbro, et scemo. Altri simili à partecipi, come amante. possente. honorato. Altri da uerbi discendono, come amatore, dicitore. Altri da altri nomi si formano, come laudabile. diletтуolee. ualoroso. Altri sono atti à diminuire, come sdegnosetto. homicciuolo. Altri ad honorare, come Messere. Madonna. Altri ad auuilire, come corpaccio. Altri à biasimare, come gocciolone. dormiglione. Ma ueggiamo di tutte questi alcune regole, che seruir ci possano, generali.

Regole de nomi generali.

Conosconsi molti nomi, di qual sorte sieno, alla simiglianza del suono, che essi hanno con questi, che io hò dato per essemplio.

Quelli, che ci seruono à soprauanzare, in *s i m o* finiscono formandosi sempre dal secondo numero del maschio con la *s* raddoppiata, anchor che la uoce sia di femmina: come *Belli. bellissimo. bellissima. oue la prima uoce è comune del maschio, & della femmina, è chiaro. Gentili. Gentilissimo. Gentilissima.*

I Nomi simili à uerbi si conoscono, che hanno una uoce istessa con la prima uoce del uerbo, mà con lor si ragiona, come si fa col nome. Horche sè sgombro della maggior *salma*. Et che se'l folle amator del capo scemo. Et sappiate, che tai nomi solo à uerbi della prima maniera ponno assimigliarsi.

I nomi, che da uerbi discendono, sono di due forti. Altri di maschio, et questi in *t o r e* finiscono, come *dicitore*. Altri di femmina, et questi in *t r i c e*, come *dicitrice*. Ne uerbi della prima maniera dalla terza persona del primo numero del presente dimostratiuo si formano, come *salta. saltatore*. Nell'altre tre maniere dalla seconda persona si formano, come *Dici. dicatore. uedi. ueditore. odi. uditore*. Et qui considerate, se aduiene, che la prima lettera del uerbo sia mutabile, che'l nome, del quale io parlo, quella lettera prede, che è più comune, & questa sempre è la *v*: et si conosce principalmente nell'Indefinito, come in altri luochi dirò con altro proposito. Alcuna uolta anchora questi

nomi si formano dal participio perfetto, come *Letto let-
tore*. Et alcuna altra dal latino uengono come *Persecu-
tore* che'l Bocc. usò nella fine della i x Nouella della
i giornata. Et quello, che io dissi altroue lui medesimo
hauere usato *RAPTORE*.

I Nomi simili à participi si conoscono esser nomi à tré se-
gni, quando è non han tempo, che è proprio del partici-
pio, come il *Pet.* fu poeta honorato.

Quando è riceuono altro caso, che quel uerbo, onde par,
che essi si formino, come il *Pet.* amò *Laura*, Et il *Pet.* fu
amante di *Laura*.

Quando finalmente di loro si fa paragone, che del partici-
pio non si può fare, come io sono più possente, ò più
honorato di te.

I Nomi delle patric han uarij fini, ne io per me alcuna rego-
la certa ne saprei dare. In *ESE*, in *ANO*, in *INO*, in
ASCO, et in *EO* sono à mio giudicio i più frequēti, cōe
Veronese. Romano. Fiorētino. Bergamasco, et Raguseo.

I Nomi in *ABILE*, et in *EVOLE* sono di significato con-
formi, & molte uolte un nome solo hà l'uno, et l'altro fi-
ne, come *laudabile*. *laudeuole*. Il significato loro è in uo-
ce passiuā, come dicendo *huomo laudabile*, che è degno
d'esser laudato. *diletteuole*, di cui si può prender diletto.
amabile, che amar si dee. *autoreuole*, che merta, che gli
sia prestato autorità, uoce dal Bocc. nel *Deca.* usata, &
simiglianti.

I Nomi in *O* s o pienezza dimostrano. *Valoroso*, pien di
ualore. *Amoroso*, pien d'amore.

Quelli, ch'à diminuir sono atti, si conoscono à tai fini, che
egli hanno essendo maschi.

INELLO,
INETTO,
ININO,
INOTTO,
INVULO,
INVGLIO,
INVCCIO,
INVZZO,
INOLE,

come

Arditello.
Sdegnosetto.
Martellino.
Sempliciotto.
Lacciuolo.
Cespuglio.
Andreuccio.
Pensieruzzo.

Giannole. Minghole.

La femmina altrettanti fini hà, se non che hà la *a* per ultima sua uocale, come Arditella; sdegnosetta. ruginuzza. femminuccia, & simiglianti. Facile cosa è discernere, come si formino. Tutta uia nō è da tacere, che alcuna uolta egli si formano anchora con più lettere, che io non hò mostrato, benchè sempre questi fini ritengano. L'essempio hauete in quello, che di sopra io dissi *HOMICCIUOLO, VECCHIERELLO, TRISTANZUOLO*, & se alcuno altro n'è di simigliante. Ne però tutti quelli, che tal fine si uedono hauere, sono da esser chiamati diminutui.

Questi molte fiate s'usan per uezzo, & sempre scemano il significato della prima uoce. Appresso è da sapere, che dall'un diminutiuo anchora tal uolta uno altro si trahè, il quale maggiormente diminuisce, come *cassa, cassetta, cassettina*.

La *Thoscana* fauella nome alcuno non hà, con cui solo possa far paragone, ne dimostrare il padre, come i Greci, et i latini fanno. Mà seruesi alcuna uolta di loro, come dicendo. *ALCIDE, LEBELI'DI*, & simiglianti.

I *Thoscani* uolendo far paragone usano la particella più, & meno

et menò col nome, che uogliono ridurre al paragone, si come più dotto, men gagliardo.

Hanno però Maggiore. Minore. Migliore, et Piggior fuor di questa regola.

I padri mostrano togliendo il secòdo caso del primo numero del padre appresso il nome del figliuolo, cõe hò detto anchora nelle prepositioni, i tal modo. Rinaldo d'Hercole.

Niuno di què nomi, che per se stanno, può in uno medesimo tempo al maschio, et alla femmina seruire, quantunque l'uno, et l'altro articolo riceua. Dò l'essempio. Noi diciamo il fine, et la fine. Non dimeno dir non possiamo il fine è stato bello, et presta.

Di quelli altri, che s'appoggiano, niuno d'uno articolo solo, si contenta, mà ouero ha due uoci distinte, come Bello, Bella. ouero cõ una uoce sola all'uno, et all'altro genere serue, si come Gentile huomo. Gentile donna.

Questi ogni uolta che all'articolo solo del maschio si ristringono, figuratamente pigliano cõditione di quei, che stanno, et fanfi del numero loro, come il bello, il dolce, cio è la bellezza, et la dolcezza. Et neutri douentano, come io dissi altroue.

Diuencono anchora nomi particolari, come fortunato, et gentile. il qual nome (dico l'ultimo) à maschio, et à femmina si conuiene.

De Nomi, che seruono al numerare, è da sapere, che soli i due primi pon uariarsi p genere. de gli altri niuno. Imperoche noi diciamo uno huomo. una donna. duo maschi, benche poeticamente. et due femmine.

E' da sapere anchora, che niun di questi nomi hà il primo numero, se non vno, et egli per lo contrario nõ hà il

secondo, perche queste son due cose contrarie, che uno solo sia in uno tēpo medesimo più, et che più sieno un solo.

I Nomi di numero sono di due sorti, ò semplici, ò cōposti. semplici sono da uno infino à dieci. uno. due. tre. quattro. cinque. sei. sette. otto. noue, & dieci. Et sono semplici tutti i capi delle decine, cio è uenti, trenta, quaranta, cinquāta, cento, & mille. composti sono tutti gli altri, che sono tra uno, & dieci, et frā cento, & mille. et sopra. come undici. uentidue. trentatrè. quarantaquattro. dugento. trecento. nouecento. duemila. trè mila.

Nel comporre i numeri questa è regola generale, che incō minciando da dicifete fino à cento sempre si mette il maggior numero auāti. dicifette. diciotto. dicinoue. uē? uno. trentatrè. quarantacinque. Et uadasi scorrendo.

Da cento fino à mille ne capi delle centinaia il minor numero si mette inmanzi. dugento. trecento. quattrocento. Et solo il due si corrompe tacendosi la **e** in dugento, et mutando la **c** in **g**; tutti gli altri stanno saldi.

Mettesi parimente innanzi il minor numero da dieci fino à sedici facendone. undici. dodici. tredici. quattordici. quindici, & sedici.

Il dieci in compositione sempre si corrompe perdendosi la **e** in dodici. quattordici. quindici. & sedici. si corrompe anchora l'altro numero.

Da dieci si fanno le decine. Da uenti le uentine. Da cento la centinaia. Da mille le migliaia. Et finalmente si dice uno milione, cio è mille uolte mille.

Aduerbio alcuno non è, che serua al numerare, mà giungōsi questi nomi di numero con la uoce fiata, ò uolta in tal guisa. Cento uolte. Mille fiate. Et notate, che questa uoce

FIATTE è sempre di tre sillabe.

Mille tirate in compositione con altro numero si muta dicendosi. Mila. Dieci mila soldi. Sessanta mila scudi. Et il minor numero uà sempre inanti.

Da uno fino à dieci sono i numeri principali, ne q̃li sēpre si ricade multiplicādo anchor sopra mille, che passa ti noue, nouāta, nouecēto, et noue mila, sēpre si torna alle

De gli accidenti del nome. (decine.

Gli accidenti del nome sono cinque. La spetie, che io natura chiamo, per la qual si discerne, se egli è da se stesso, come ualore: ò deriuato, come ualoroso.

Il genere di maschio.

Di femmina,

Comune,

Incerto,

Indifferente,

Come {
Il bue.
La caualla.
Il, & la hoste.
Il giorno.
L'aquila.

Il numero primo

Secondo

{ Il Fuoco.
I Fuochi.

La figura, ò sēplice,

Ò composta,

Ò ricomposta,

{ Come Felice.
Infelice.
Infelicità.

Il caso primo, secōdo, terzo, quarto, quinto, & sesto. De q̃li uariando hauremo gli esēpi. Ma prima seguitiamo l'altre regole necessarie à dar piena di loro istruttione.

De gli ordini de nomi.

Di si di sopra, se ui ricorda, ogni uoce appresso i Thoscani terminare in uocale, se nō è barbara, ò abbreviata, ò se non è alcuna di quelle particelle, che uariar nō ponno ò l'articolo 1. L. Hor qui cōmincerete à farui certa dela

le mie parole, mentre che parlo de nomi. Ne rimarrete poi chiara à fatto, quando io ragionerò del pronome, del uerbo, & del participio. Col fine adunque delle uocali io ui distinguo gli ordini de nomi, et questi dico esser q̃ttro, si cōe q̃ttro fini si uedono hauer nel priò numero.

In **A** il primo. come Il pianeta. La uita

In **E** il secondo Lo Amore. La luce.

In **I** il terzo. Ruggieri. Il, & la pari.

In **O** il quarto, Lo stratio, La mano.

In **V** niun si truoua nome, se non **G R V** nome d'uccello nell'uno, & l'altro numero. Et **I E S V** nome del nostro saluatore, aduenga che i nomi particolari di luogo, ò di persona non cadan sotto regola per esser tolti souente da lingue strane. **V I R T V** co gli altri tali, se alcun ue n'è così per accorciamento si dice in cambio di uirtute. Però sotto i nomi del secondo ordine stassi.

De secondi numeri.

Tutti i secondi numeri de nomi in **I** finiscono, come i pianeti, le luci, i, & le pari, le mani.

Soli i nomi del primo ordine, li quali hanno l'articolo della femmina, finiscono in **E**, come le uite. Se ne caua **P O = D E S T A** nome d'uffitio, che nell'uno, & l'altro numero serua la medesima uoce. Et **G R E G G E**, di cui disse il Petr. A' l'amorosa gregge eran condutti. Et al troue: Mi meni à pasco homai trà le sue gregge. Ne mi piace, che noi diciamo in questo secondo luoco essere il secondo numero di **G R E G I A**: Si perche il Pet. non si serui mai di questa uoce, si pche dinanzi all'ultima uocale ui sarebbe la **I** traposta ì cotal modo. **G R E G G I E**.

I nomi, che nel primo numero in **I O** finiscono con una uo-

cale ināzi à quella *ı*, la quale si uede esser cōsonāte, nel
secōdo numero p̄dono la *o*, & restano cō la *ı* semplice
uocale: si come *vsurāio. vsurāi. Cuoio. Cui. Buio. Bui.*
Di tai nomi non tacerò quello, che usan di fare i poeti. cio è
sempre, che la *ı* consonante stā innanzi l'ultima uocale
del nome (la qual cosa non può essere, se non quādo una
altra uocale ne uā innanzi à lei) i poeti tutta intieramen
te scriuon la uoce, non dimeno alle uolte licentia si piglia
no di proferirla con l'ultima sillaba di meno, come si ues
de in quel uerso di Dante.

Farinata, e' l Teggiao, che fur si degni.

Et in quell' altro del Petrarca.

Ecco Cin da Pistoia, Guitton d' Arezzo.

Li q̄i uersi cosi si leggono, cōe se egli haueffero scritto:

Farinata, e' l Teggia, che fur si degni.

Ecco Cin da pisto, guitton d' Arezzo.

Et è figura, come à suo luoco diremo.

Quē nomi, che nel primo lor numero hanno la uocale dinan
zi l'altra loro ultima uocale, nel secondo numero fanno
quella *v* diphthongo giugnendoui appresso la *o*, & ter
minando poi, come terminan tutti i secondi numeri in
questo modo. Il Bue. I buoi.

Quelli, che in *ı* finiscono cō la *ı* uocale dināzi nel primo
numero, fōmano il secondo con p̄der la *ı* & questo modo.

La moglie. le mogli. Così credo anchora, che dar si do
uesse *La spetie, Le speti.* proferendo però in questo ulti
mo la *ı* per *z* Col riguardo della uoce, onde esce.

Mā p̄che sono alquāti nomi, che amendue i numeri hauer
non ponno, ueggiamo quali del secondo manchino, indi
uedremo quali per lo contrario manchino del primo.

Quai nomi sieno contenti del primo
numero solo.

Manca il secondo numero in tutti què nomi, che qualche singolarità dimostrano, si come habbiamo detto del numero d'uno, et hor u'aggiungo i nomi particolari di persone, o di luoghi, si come Ioue. Alessandro. Roma.

Sono però de i luoghi, che da prima nominati col secondo numero nō hanno giamai riceuuto, ne ponno riceuere il primo, si come Thebe. Le liza fusine. le quattro castella.

I nomi di persona allhora hāno il secondo numero, quando di più persone hauēti il medesimo nome si ragiona, si come di due Scipioni: di quattro Alessandri.

Più d'un Ioue (sia christianamente inteſo) nō si truoua, però nō hà mai secondo numero. Et più particolar nome è Ioue, che Dio. Però diciamo gli dij, mà non gli Ioui. Et il dire anchor gli dij secondo la fede nostra, è figura anzi che nō: laquale uiene ad esser contraria all'altra, quando il primo numero si mette per lo secondo. In persona d'alcun Gentile stà propriamente. **MESTIERI** anchora, cio è bisogno, manca del secondo numero, & solo hà il primo, & il secondo caso, & senza articolo s'usa col uerbo Essere, Hauere. ouer Fare dicendosi E' mistieri, ouer di mistieri. haurebbe mistieri. & fà mestieri, ouer di mestieri.

Quai nomi non riceuano il primo numero

Manca per lo contrario il primo numero à tutte le uoci, che ci seruono al numerare, eccetto, cōe si disse, uno solo.

Manca anchora in parecchi, la qual uoce ual quanto molti,

et sola serue all'uno, et all'altro genere. parecchi per-
sone. parecchi miglia.

Et etiandio manca in Amendue, la qual uoce però io non
ardisco chiamar secondo numero, anzi un numero
di mezzo tra'l primo, et il secondo à guisa del duale
hebreo, et greco, poi che à due sole cose, quando al-
tri lor ragiona, si uede seruire. Questa uoce A-
mendue serue ad ogni genere: non dimeno diciamo
anchora souente nel genere del maschio Amenduni.

Ambi, et ambe, ambeduo, et entrambi sono de poeti.

Sono appresso di cio al quanti nomi, li quali nel primo
numero par, che richieggano d'essere abbreviati per-
dèdo l'ultima sillaba loro, ogni uolta che una altra uoce
gli segue, la qual cominci da consonante. Questi sono.

Frà in uece di frate,

Frà cipolla.

San in uece di Santo.

San Francesco.

Prò in uece di prode, cio è ua-

loroso. Gran in uece di grāde } come Prò della sua pa-

sona. Gran Cavaliere.

Al quanti altri sono, che nel secondo numero s'accorcia-
no nel medesimo modo, et anchor di più, che non so-
lo, doue è la consonante semplice innazi l'ultima uoca-
le, si perde la sillaba, come in Tâ, et Quâ poeticamen-
te in uece di tali, et quali, Mà cio si fa parimente, doue
ella è doppia nelle prose, come dicendo què, et bè in ue-
ce di quelli, et belli.

Hora di questi io penso poter si tal regola dare, cio è che
noi guardiamo se in tal numero prima potea cadere al-
tro accorciamento: allhora s'el primo ui potea cadere,
può caderui anchora il secondo: dò l'esempio. Quelli.
et belli, tali, et quali sono le uoci intiere. Il primo ac-

corciamento si fà dicendo quei, bei, tai, & quai. Puoſi anchora fare il ſecondo, & dire què, bêtà, & quâ. Il me deſimo dico di animâ, et lacciuò, che Animai, et lacciuoi ſi dirieno in uece di animali, & lacciuoli.

Queſto però intèdo, come di ſopra, poterſi fare innanzi alle uoci, che da conſonante hanno principio, come bêtà ni. Quâ dõne. Grãde argomèto n'è di cio la uoce EGLI, che E I parimente, & E ſi dice. & Togli. Toi, & Tô. Et ſuggendo mi toi quel, che più bramo. Parea dir Tô di me quel, che tu puoi. Taccio uuogli, uuoi, & uuò. & Meglio anchora, che Mei, & Mè ſi dice.

Alcuni nomi ſono, liquali riceuendo nel primo numero due fini, due ſimilmente ne riceuono nel ſecondo, & nõ eſcon però della regola data di ſopra. Queſti ſono.

L'Ala, l'Ale,	L'ale, l'ali.
L'arma, l'arme,	L'arme, l'armi.
La froda, la frode,	Le frode, le frodi.
La fronda, la fronde,	Le fronde, le frondi.
La loda, la lode,	Le lode, le lodi.
L'orecchia, l'orecchio,	L'orecchie, gli orecchi.

Què nomi, che terminando in o collo articolo del maſchio nel primo numero mutanſi in a, & prendono l'articolo della femmina nel ſecondo, io chiamo à guiſa de latini nomi inſtabili, ò uariati, ſi come.

Il filo, le fila. il dito, le dita.

Il miglio, le miglia. il prato, le pratora.

Il tempo, le tempora, il corno, le corna.

Il membro, le membra. L'oſſo, le oſſa. et ſimigliãti. De quali però molti riceuono anchora la i per fine del ſecondo numero, ſi come i fili, i diti, i tempi, i membri, & gli oſſi.

et nelle rime anchora membre, et offe si truoua. Ma uegniamo à gli effempi homai.

Del primo ordine il maschio.

Del primo numero caso primo il pianeta. Secondo caso del pianeta. Terzo caso al pianeta. Quarto caso il pianeta. Quinto caso ò pianeta. Sesto caso dal pianeta. Del secõdo numero caso primo i pianeti. Secondo caso de i pianeti. Terzo caso a i pianeti. Quarto caso i pianeti. Quinto caso ò pianeti. Sesto caso da i pianeti.

Del primo ordine la femmina.

Del primo numero caso primo la uita. Secõdo caso della uita. Terzo caso alla uita. Quarto caso la uita. Quinto caso ò uita. Sesto caso dalla uita. Del secõdo numero caso primo le uite. Secondo caso delle uite. Terzo caso alle uite. Quarto caso le uite. Quinto caso ò uite. Sesto caso, dalle uite.

Sotto questo ordine cadon molti di quẽ nomi, che sono.

D'ufficio

D'arte,

Di famiglia,

Per accidente

come { Papa. Duca. Podestà.
Poeta.
Scalza. da Rabatta.
Zima.

I nomi delle città, delle prouincie, de paesi, di donna particolari, et non particolari per lo più similmente uicadono, come Roma. Inghilterra. Lunigiana. Veronica. fornaiia, et lauandaia.

Pontà, sanità, et simiglianti cosi per accorciamento si dicono in uece di bontate, et sanitate, però del seguente ordine sono.

Di questo ordine aspirasi nel secondo numero ogni nome, il quale habbia nel primo la c semplice, ò doppia,

oueramente la o dinanzi all'ultima uocale, si come, con
che, fatiche, bocche, alghe, piaghe, da conca, fatica. boc-
ca. alga. piaga.

Del secondo ordine il maschio.

Del primo numero caso primo lo amore. Secôdo caso dello
amore. Terzo caso allo amore. Quarto caso lo amore.
Quinto caso ò amore. Sesto caso dallo amore. Del secon-
do numero primo caso gli amori. Secôdo caso de gli a-
mori. Terzo caso à gli amori. Quarto caso gli amori.
Quinto caso ò amori. Sesto caso da gli amori.

Del secondo ordine la femmina.

Del primo numero priò caso la luce. Scdo caso della luce.
Terzo caso alla luce. Quarto caso la luce. Quinto caso
ò luce. Sesto caso dalla luce. Del secôdo numero priò ca-
so le luci. Scdo caso delle luci. Terzo caso alle luci. Quar-
to caso le luci. Quinto caso ò luci. Sesto caso dalle luci.

Sotto qsto ordine cadô molti di què nomi, che comunemète
parlâdo in o finiscono, come pēsiere. sētiere. destriere. ca-
ualiere. scolare. Vi cadono āchora i nomi, che da uerbi sî
formano, come andatore. facitore. ascoltatrice. et i para-
tecipij presenti, come amāte. leggente. Et appresso ui ca-
dono gl'indefiniti de uerbi, li quali pigliando l'articolo
nomi diuengono, si come il potere. l'hauere, et lo adue-
nire. Di questo ordine niun nome s'aspira nel secondo
numero, che non sia aspirato nel primo.

Del terzo ordine il maschio.

Del primo numero caso primo Ruggieri. Secondo caso di
Ruggieri. Terzo caso à Ruggieri. Quarto caso Ruggie-
ri. Quinto caso ò Ruggieri. Sesto caso da Ruggieri. Il se-
côdo numero ui māca p eēr nome di psona particolare.

Del Terzo ordine il comune.

Del primo numero caso primo il, & la pari. Secôdo caso del et della pari. Terzo caso al, et alla pari. Quartocaso il, et la pari. Quinto caso ò pari. Sesto caso dal, et dalla pari. Del secondo numero caso primo i, & le pari. Secôdo caso dei, & delle pari. Terzo caso ai, & alle pari. Quarto caso i, & le pari. Quinto caso ò pari. Sesto caso da i, & dalle pari.

Pare in uece di pari disse il Petrar. poeticamente.

Sotto questo ordine cadon molti nomi di persona simili à Ruggieri, come Neri, Geri, Rineri. Et dissimili anchora, come Tancredi. Luigi & Giouanni. Li quali nomi io dò per regole, & per essemplio.

I nomi delle famiglie, che molti sono, terminanti in i sono tolti dal secôdo numero, p tanto sotto questo ordine non gli hò messi. Come elisei, caualcanti, cio è de gli elisei, & de caualcanti. Mà da eliseo, & caualcante primo lor numero deriuano. Mestieri anchora, cio è bisogno (del quale parlai di sopra non longe) stà sotto questo ordine.

Del quarto ordine il maschio.

Del primo numero caso primo lo stratio. Secondo caso dello stratio. Terzo caso allo stratio. Quarto caso lo stratio. Quinto caso ò stratio. Sesto caso dallo stratio. Del secondo numero caso primo gli stratij. Secondo caso de gli stratij. Terzo caso à gli stratij. Quarto caso gli stratij. Quinto caso ò stratij. Sesto caso da gli stratij.

Del quarto ordine la femmina.

Del primo numero caso primo la mano. Secondo caso della mano. Terzo caso alla mano. Quarto caso la mano. Quinto caso ò mano. Sesto caso dalla mano. Del secôdo

numero primo caso le mani. Secôdo caso delle mani. Terzo caso alle mani. Quarto caso le mani. Quinto caso ô mani. Sesto caso dalle mani.

Pochi altri nomi sono di femmina, che in o finiscano, se non sono particolari di donna, ô di luoco, & d'altre lingue tolti, come Sappho. Calisto. Glicerio. Hero. Calipso. Lenno. Sesto. Et Abido. Di questo ordine sono tutti i participij del passato, come Amato. Temuto. Reuerito.

Grando. Pondo. Imago sono uoci poetiche in uece di Gradine. Pondere. Imagine. Turbo nome di uento può sotto questo ordine stare, non si truouando di lui uoce alcuna più numerosa, se non forse nel secondo numero, Turbini à simiglianza d'huomini, & uermini. Pluto anchora in uece di Plutone. Commenciò Pluto cõ la uoce chioccia.

De pronomi.

Il pronome è l'una delle parti, che al ragionar concorrono, & il nome rappresenta, & cõe quel si uaria, chiamato pnome, pche stà i luoco del nome, si cõe parlâdo Pietro, & dicêdo io, il nome di Pietro rappresenta: così tu: così chi che sia ô maschio, ô femmina, ô solo, ô accõpagnato.

Prima diuision de pronomi.

I pronomi tutti sono ô determinati, ô indeterminati, ô partecipanti.

Determinati son quelli, che la persona mostran determinatamente, & son questi. Io, tu, quegli, ouer colui. Così parimente quella, & colei.

Indeterminati sono quelli, che niuna persona mostran determinatamente, & tutti cadon sotto questo nome, eccetto i già detti, & quelli, che à man à man diremo.

Partecipanti adunque sono quelli altri, che della natura dei

determinati han parte, per cio che ricordano psona, cui noi conosciamo, nōdimeno hāno anchor parte colla natura de gl'indeterminati, pciocche essi soli nō sono bastati à determinare, & certamēte mostrarci tale psona, mà la mostrano impfettamente hauēdo riguardo ad altra dimostratione. come hauēdo io ragionato del Possesuino dirò. esso hà composto il dialogo dell'honore. Questo pronome *ESSO* determina ben la psona del Possesuino certa, & in questo uiene à partecipar co pronomi determinati: ma se io non l'hauesì prima nominato, imperfetta sarebbe tal dimostratione: però questo pronome, & simili stansi di mezzo con natura mescolata. Et sono di due sorti. Alcuni mostrano all'occhio, cio è Questi. costui. & costei. Altri allo'ntelletto, come egli, esso, desso, egli stesso. ella. essa. dessa. & ella stessa. cosi esso stesso, & essa stessa.

Seconda diuision de Pronomi.

De pronomi indeterminati questi sono acconci à domandare? Chi? Che?

Questi à mostrar qualità. Tale. Quale.

Questi à mostrar quantità. Tanto. Quanto.

Questi à significar possessione. Mio. Tuo. Suo. Nostro, & Vostro. cosi Mia, Tua. Sua. Nostra. & Vostra.

Questi distinguono. Altri. Ciascuno.

Questi son relatiui, cio è referiscono continuatamente, et rappresentan di nuouo quello, di che prima s'è ragionato. Il quale. La quale, & Che.

Tutti gli altri generalmēte sono indeterminati, cio è Niuno. alcuno. ueruno. qualche. chiunque. chi che. che che. qualunque, & cheunque.

Terza diuision de Pronomi.

De pronomi finalmente alcuni sono di Natura prima, cio è
Io .tu. Se. Noi, & uoi. Altri di deriuata, cio è Mio . Tuo
Suo. Nostro, & Vostro con le uoci della femmina seco.

De gli accidenti del pronome.

Al pronome accade Genere. Figura. Ordine. Persona . Nume-
ro, & Caso.

Del genere.

I generi tutti igualmente . & dirò questo, che ne pronomi
uia più, che in altra parte dell'oratione si discerne il neu-
tro. De pronomi, che hanno le uoci del maschio, & della
femmina distinta, nõ fà mestier parlare. Quelli, che à cia-
scun genere seruono, son questi. Io .tu. se . chi . che . tale.
quale. t.ãto. quãto. qualche. chiunque. chi che. qualunque,
& quantunque.

I maschi propriamente sono. Quegli. Altri, & Questi.
I neutri propriamete sono. cio. che che. cheunque . quel-
lo stesso, & quel medesimo.

Della figura.

La figura è semplice. come io: chi. ò composta. come io stes-
so: chi che.

Dell'ordine.

Quanto all'ordine alcuni si metton ragionando innanzi, et
sono tutti igualmente i determinati, & gl'indetermina-
ti. Alcuni dopo, & sono i partecipanti insieme anchora
con alcuni de gl'indeterminati, cio è i Relatiui Quale.
Quanto, et Veruno. & quiui è da sapere, che parlãdo io
d'uno altro, & di me, ò sia quell'altro un solo, ò sieno più,
la persona loro debbo nominare auanti. come uoi, & io
canteremo insieme.

Della persona.

Le persone de pronomi son tre, della prima è io. Della secõda è tu. Della terza son tutti gli altri.

De numeri.

I numeri son due. Primo, come io. Secõdo, come noi. Sono però differentie in questo trà pronomi. Alcuni han due numeri simili, & questi sono. Se . altri . chi . che . qualche . chiunque . chi che . cheunque . qualunque . cio, & quantunque.

Altri d'un numero solo si contentano, & una sola uoce hanno in tutti i casi. Questi sono ciascuno . ciascheduno , & niuno. Tutti gli altri hãno due numeri dissimili, mà di questi alcuni stan sotto le regole de nomi del secondo ordine, si come tale . quale . Il quale . la quale . Altri sotto quelle del quarto ordine, si come tanto . quãto . altro . esso . egli stesso, et esso stesso . desso . quello . questo . mio . tuo . suo . nostro . & uostro . li quali tutti in i finiscono nel secondo numero facendo . tanti . qu anti . & così per ordine . come che mio . tuo , & suo passando nel secondo numero, diuengano diphthonghi, facendo miei , tuoi, & suoi.

Altri finalmente son fuori d'ogni legge, & regola de nomi.

Mà di questi alcuni uariano solamente la uoce col numero: & sono egli . eglino . quegli . colui, et colei; che fan coloro . questi . costui, & costei; che fan costoro . Altri uariano anchora i casi: mà chi nel primo numero solamẽte, come io, et tu; che fanno di me, di te; poi seruano igualmẽte noi, & uoi nel secõdo: chi nell'uno, & l'altro gli mutano. Hora perche cio si fa parimente in alcuni di quẽ pronomi, che hãno amendue i numeri simili, come altri, altrui; chi, di cui; mi serberò ad dirne nel ragionar seguente.

Chiara cosa è le uoci femmine di què pronomi, che stanno sotto'l quarto ordine, starfi elle sotto'l primo: come essa. dessa. mia. tua, & così per ordine seguitando.

De casi.

I casi son cinque et il quinto, col quale si chiama, ui manca. ne si può giugnere il pronome cō quella particella, che chiama, se non esclamando, come ò noi felici. ò te beato. ò chi che sia. solamente chiamiamo in seconda persona dirittamente, ò tu, ò uoi.

A' s e anchora manca il primo caso nell'uno, & l'altro numero.

Mà al medesimo pronome si ueggion d'altra parte molti plicati il terzo, et il quarto, si come altresì in IO, & T V si uede così nel primo, come nel secondo numero.

M I, T I, S I anchora serue al quarto caso.

C I, N E, C E, et V E seruono in luoco di à noi, et noi. à uoi, & uoi. Dico in uece di terzi, & quarti casi.

Gli articoli seruono a i casi obliqui de pronomi dimostratiui, come s'è di sopra ueduto. Di maniera, che cō quello che a pronomi s'aggiugne, essi largamente sono ricōpensati di quel, che se ne leua. I casi oltra di questo obliqui di C H I seruono à I L Q V A L E, & L A Q V A L E, & C H E, come uariando uedremo.

Quando, & come debbano usarsi le sopra dette particelle, mostrerò nelle regole uniuersali.

Io soggiungo qui uariati per ordine què pronomi, che i numeri, & i casi mutano senza legge.

Del primo numero primo caso io. Secondo caso di me. Terzo caso mi, me, & à me. Quarto caso mi, & me. Sesto caso da me. Del secondo numero caso primo noi. Secondo caso

caso di noi. Terzo caso ci, ce, ne, et à noi. Quarto caso ci, ce, ne, et noi. Sesto caso da noi.

Del primo numero primo caso tu. Secondo caso di te. Terzo caso ti, te, et à te. Quarto caso ti, et te. Quinto caso ò tu. Sesto caso da te. Del secondo numero caso primo uoi. Secondo caso di uoi. Terzo caso ui, ue, et à uoi. Quarto caso ui, ue, et uoi. Quinto caso ò uoi. Sesto caso da uoi.

Del primo, et secondo numero caso secondo di se. Terzo caso si se, et à se. Quarto caso se. Sesto caso da se.

Del primo numero caso primo egli, ei, ouero è. Secondo caso di lui. Terzo caso à lui. Quarto caso il, lo, et lui. Sesto caso da lui. Del secondo numero caso primo egli, ouero eglino. Secondo caso loro, et di loro. Terzo caso gli, loro, et à loro. Quarto caso gli, et loro. Sesto caso da loro.

Del primo numero caso primo ella. Secondo caso di lei. Terzo caso le, et à lei. Quarto caso la, et lei. Sesto caso da lei. Del secondo numero caso prima elle, ouero elleno. Secondo caso loro, et di loro. Terzo caso loro, et à loro. Quarto caso loro. Sesto caso da loro.

Del primo, et secondo numero caso primo chi. Secondo caso cui, ouer di cui. Terzo caso cui, et à cui. Quarto caso cui, et chi. Sesto caso da cui.

Del primo, et secondo numero caso primo altri. Secondo caso altrui, ouer d'altrui. Terzo caso altrui, et ad altrui. Quarto caso altrui. Sesto caso da altrui.

Del primo numero caso primo quegli, ouer colui. Secondo caso colui, ouer di colui. Terzo caso à colui. Quarto caso colui. Sesto caso da colui. Del secondo numero caso primo coloro. Secondo caso coloro, ouer di co-

loro. Terzo caso à coloro. Quarto caso coloro. Sesto caso da coloro.

Del primo numero caso primo colei. Secondo caso colei, ouer di colei. Terzo caso à colei. Quarto caso colei. Sesto caso da colei. Il secondo numero si uaria, come quello del maschio.

Questi ouer costui, & costei si uariano à guisa delli sopra detti, & nel secondo numero hanno costoro.

Mà ueggiamo anchora il uariar de relatiui, li quali, come dicemmo, si uagliano de casi obliqui di CHI. Perche io uarij tutte & trè le uoci, insieme, dirò nelle regole generali de pronomi.

Del primo numero caso primo il quale, la quale, & che. Secondo caso del quale, della quale, cui, & di cui. Terzo caso al quale, alla quale, cui, & à cui. Quarto caso il quale, la quale, & cui. Sesto caso dal quale, dalla quale, & da cui. Del secondo numero caso primo, li quali, le quali, & che. Secondo caso de quali, delle quali, cui, et di cui. Terzo caso à quali, alle quali, cui, & à cui. Quarto caso li quali, le quali, & cui. Sesto caso da quali, dalle quali, & da cui.

Sono homai uariati tutti i pronomi, ne quali dubbio alcuno nascere potea. Resta, che alle regole loro passiamo.

REGOLE DE PRONOMI VNIVERSALI.

A' niun pronome si dà l'articolo, eccetto a i Relatiui. Ne i pronomi si ponno ridurre in paragone mettendo seco più, & meno, come si fa col nome.

Come gli articoli s'usino in uece di pronomi, di sopra si disse. Hora è da sapere, che così l'uno dall'altro si discerne.

L'articolo mai non istà senza il nome, & giunto seco niente più significa, se non che il genere dimostra, qual sia.

Il pronome stà separato dal nome, & da se stesso hà significato, come ne gli essempi dati a suo luogo appare.

I pronomi de poeti sono questi: in uece di io. esto in uece di questo, così esta in uece di questa. nullo, & nessuno in uece di niuno.

Dansi tal uolta i pronomi alle insensibili cose: onde il Boc. lei disse d'una testa morta ragionando. Dante colei della Arena. il Pet. co' lei dell'alloro.

I Q V A L I, & I Q V A I sono parimente de poeti.

Il secôdo. numero di Tu s'usa dare ad una persona sola uolendo honorarla, & cio appresso i Thoscani è frequentissimo così nel pnome primiero, che è uoi, come nel deriuato, che è uostro, accordando però il numero, et la persona del pronome con quella del uerbo in questo modo. Voi nõ douete Hiparcha mia marauigliarui, che questa opera sia uostra, per cio che anche io son uostro.

È però da notare, che drizzando il parlare ad alcuna anima, ò spirito non si dee mettere altro, che'l primo numero. Il che ueggiamo per esperienza nelle preghiere, che à Dio si fanno. Rimembra lor, come hoggi fosti in croce. Mà co' gli spirti anchora de gli huomini. Spirto gentil, che quelle membra reggi. Spirto felice, che soauemente Volgei quegli occhi più chiari, che'l Sole. Et cio credo farsi hauendo riguardo alla purità dell'anima, la quale è pura forma creata à simiglianza del suo creatore. Mà con huomo ragionando per essere il corpo.

di più materie composto, et appresso gionto coll'anima,
quasi con più cose ragionando il secondo numero s'usa.
Però il Pet. alla sua Donna, mentre che uiuea, parlando
disse. A' uoi armata non mostrar pur l'arco.

Tre pronomi sono, li quali uscendo fuori hanno sembianza
di secondi numeri, et di quelli, che s'appoggiano, non di
meno tutto'l contrario sono, perciò che son primi nume-
ri, et per se stanno; Questi. Quegli, et Altri. In uece di
questa, quella, et altra persona.

Tai uoci di pronomi non si truouano, se nò in caso primo.

Q V E S T I, et **Q V E G L I** con tal significato non po-
no seruire al secondo numero giamai.

A L T R I ui serue alcuna uolta.

Niun di loro può seruire ad altro genere, che al maschio.

E G L I similmente, et **E L L A** non ponno esser messi in al-
tro caso, che primo, in amendue i numeri.

La licentia de poeti hà usurpato **C O N E L L A**, et **C O N**
E O L L E tirandole al sesto caso, cosi anchora d' **E L L**
A in uece di loro. Di che rendendo la ragione parmi
di poter dire, che l'uno caso per l'altro sia figurata-
mente posto.

Tutti i pronomi tali, che in i finiscono nel primo caso del
primo numero, ne casi obliqui pigliano la v dinanzi la
i in questo modo. Questi di costui. Quegli, di colui. Al-
tri, d'altrui. Egli di lui. Chi, di cui.

Le terminationi de pronomi sono tutte igualmente le uoca-
li, come che uno solo pronome ui sia in v, cio è **T V**. la i
è propria del maschio, pur che innanzi non ui sia la **E**,
còe Colei. costei. La **A** è della femmina. Ella. Quella. La
E di tutti i generi. Qualche huomo. Qualche donna.

Qualche cosa, che cio è il quale, la quale, & la qual cosa. La o del maschio, come Niuno, & del neutro, come Cio.

Tale, & quale si mettono alle uolte con significato neutro.

Tal par grā marauiglia. cio è tal cosa; qual far douesse più tosto, cio è qual cosa. Lui, & lei non si truouano mai in caso retto, se non si pongono in luoco di colui, & di co lei; il che può farfi anchora ne casi obliqui.

Due luoghi sono, del Petrarca l'uno, l'altro del Bocc. che fan dubbio intorno à questo, parendo che lui, & lei stiano anchora nel significato loro possano usarsi in primo caso. Disse il Pet. del suo core, & di Madōna Laura parlando — et cio, che nō è lei, Già per antica usanza odia & disprezza. il Bocc. disse marauigliosi forte Tedaldo, che alcuno in tanto il simigliasse, che fosse creduto lui.

Breuemente rispondo douersi hauere riguardo all'ordine, & alla catena di quelle sentenze, & così dichiarar le parole. odia, & disprezza cio, che non è odiare, & dispregar lei intendendo, che non torni in odio, & in dispregio suo: che io cerco sol di mostrare la forza di que uerbi O D I A, & D I S P R E Z Z A, si stenda à quel pronome L E I in guisa, che esso pronome resti quarto caso guardato dal uerbo nel medesimo, che è quel C I O precedente. Così che fosse creduto lui, cio è essere stato quello, che uenuto fosse sconosciuto, & fosse stato ucciso. Possiamo anchora dire, che sia posto figuratamente l'un caso per l'altro, come io dissi pur testè parlando di E L L A, & E L L E.

L V I, & L E I, & L O R O in uece di S E S I mettono, onde il Bocc. estimò costui douere essere ottimo mezzano.

trà lei, e'l suo amante. Et nella Nou. di Bernarbò. che
con lui à lui uenisse .

Trà **CHI**, & **CHÈ** è differentia, perche **CHI** solo al ma-
schio si conuiene, & uale quanto ciascuno che. **CHÈ**
serue à tutti i generi, & uale quanto il quale, la quale,
& la qual cosa.

Però con il quale, & la quale mi piacque anchora ua-
riando di accompagnarui che.

Mà Trà **CHÈ** anchora è differentia in se stesso, perche
quando significa il quale, ò la quale, mutasi ne casi obli-
qui in **CV** 1; qñ significa la qual cosa, resta in tutti i casi
cò la medesima uoce. et cio si uede pure in quel uariare.

CHI, quando stà in guisa di domandare, non uale (come
dicemmo) ciascuno che, mà chiede esser fatto certo d'al-
cuna persona, come chi fù quello? cio è dāmi notitia di
tale persona. egli si mette anchora per modo di elettio-
ne in tal maniera. chi quà, chi là si fuggi: cio è alcuno in
una parte, alcuno in altra. Trouasi oltra di questo (mà
raro) ne casi obliqui. si chi Dio uole, disse il Boccac.
Et il Pet. A' chi'l ben piace.

Et non è da dire, che tai pronomi si conuengano alla uoce
di femmina, perche ella ui si può comprender sotto: mà
la ragione è, perche sono indeterminati.

I secondi, & i terzi casi dell'uno, & l'altro numero di tut-
ti quei pronomi. che nel primo caso del primo numero
in 1 finiscono, ò sien di maschio, ò di femmina. spessissime
uolte usano senza la particella sua di mettersi ne ragio-
namenti. Di che furon dati gli essempi nella diuision del-
le prepositioni.

Oue i casi obliqui del primo numero in **V** 1, ouero in **B** 1

fillabe separate finiscono, iui acc adendo, che ui sia l'altro numero distinto, egli in tutti i suoi casi termina in O R O. colui. costui. colei. costei. coloro, & costoro.

Alle particelle M I, T I, S I, C I, V I, M E, T E, S E, C E, N E, & V E, lequali seruono a i terzi, & quarti casi de i trê pronomi primi nel modo, che pur dianzi io dissi, mai nõ si dà particella alcuna.

Questa differentia è trà loro, che quando elle si giungono al uerbo immantenente, ò dopo, ò innanzi in guisa, che da lui dependano, in i sempre le facciamo terminare, si come. Mi disse, feceti. si fornì, ci chiamò. Et parlo anchora, quando due di loro seguentemente si dicono, come mi ti donò. Donomiti.

Quando l'articolo stante in uece di pronome ò altra uoce è trà loro, e'l uerbo. se elle sono innanzi, in E si mada fuori. come melo disse: te'l diedi.

Ecci una notabile eccettione, quando cio è trà queste particelle di pronomi, e'l uerbo s'intermette P V R, come — I ti pur prego, & chiamo ò Sole. et è da auertire, che io parlo quando tai uoci interposte non sono più d'una sola, che quando elle fosser più, altramente si direbbe. Dò l'essempio. Mi ue ne son doluta. & altri così fatti.

Quando anchora col uerbo è giunta alcuna di queste particelle, et dopo lei s'aggiugne etandio l'articolo, elle in E si fanno terminare così, Fartelo. Dartelo.

E' nõ dimeno usanza de prosatori Thoscani piu souēte lasciare in ultimo il pronome, & mettere nel mezzo l'articolo, et allhora p regola generale è da sapere, ogni uolta che il pronomi resta in fine, ò ui sia l'articolo, ò nõ; che egli sēpre in i si mada fuori. Farti. Farloti, et simigliati.

Farme, consolarme, dolerse, & altre tali uoci sono de poeti.

Honorarti, salutarti, et simiglianti nō altramēte mai si truouan poste da gli antichi.

Si anchora, & non s'è sempre s'è detto ne secondi numeri, come fansi, stansi non fanse, ne stanse.

Io, & tu dopo il uerbo sōno souente si raddoppiano. Io non ci fui io. Tu ci fosti tu. Et questo parlar sempre è figurato.

Molti pronomi sono, che hanno uno medesimo significato. Mā quelli, di cui sapere importa, sono questi, doue par, che sia alcuna differentia.

COSTE TO, & QVESTO. De quali il primo si dà solamente alla cosa, che è dalla parte di colui, che ascolta. Il medesimo si fa di COSTUI, & COSTE L'altro indistintamente s'usa.

ALCUNO, VERUNO, ET QUALCHE. De quali il primo si mette nel principio, & nel fine. il secondo solo nel fine. il terzo solo nel principio. Dò gli essempi. Alcuno non può saperlo. Nol può sapere alcuno. Non ci fu ueruno. Qualche persona ui uerrà ad ogni modo.

VERUNO hà alquanto più stretto significato de gli altri, quasi si dicesse pure uno. et par che più di loro negando s'usi: come appare nell'essempio già dato.

NESSUNO alcuna uolta stà affermatiuamente in uece di alcuno. onde il Pet. I di miei più leggier, che nessun ceruo, fuggir. Et di qui è, che appresso i Thoscani due negatiue non par, che affermino, perche l'una può stare in uece di affermatua, come dirò anchora ne gli aduen-

bi. gli altri indifferentemente si pongono. **C V I** serue al pronome per rispetto di **C H E**, & non per rispetto di **I L Q V A L E**, come detto habbiamo. **C H I C H E** uale, quanto ciascuna persona che.

C H E C H E uale, quanto ognicosa che. **Q V A L V N A Q V E** da quale: **Q V A N T V N Q V E** da quāto si forma: indi si ponno hauere i lor significati.

Del pnome relatiuo **Q V A L E** è da sapere, che esso uuol sempre l'articolo innanzi, quando ordinatamente ragionādo egli si mette drieto all'antecedente. Dò l'essempio. Pietro, il quale è uecchio, morirà tosto, così anchora, colui è certo d'hauer poco termine di uita, il quale è ito innanzi ne gli anni. Mà quando l'ordine si muta del ragionare, & prima il relatiuo si dice, che l'antecedente (il che solo mi pare, che si faccia dināzi a i pronomi determinati) allhora senza articolo si manda fuori in questo modo, Qual più gente possiede. Colui è più da suoi nemici accolto.

Di questi pronomi alcuni passano alle parti, che non si uariano; mà di loro a suo luoco uedremo. In tanto io mi sento già dal uerbo esser chiamato.

DELL' VERBO

L'altra parte dell'oratione principale è il Verbo, il quale anche ei si uaria, & con tempi distinti, et modi ò fare significa, ò patire.

Il nome suo della sua nobilità dà segno: con ciò sia cosa, che egli solo in particolare habbia quel nome, che l'altre parti hanno generalmēte. chiara cosa è uerbo esser, quanto parola.

De gli Accidenti del uerbo.

Gli accidenti suoi sono otto. Genere. Tempo. Modo. Spetie.
Figura. Numero. Persona. & Maniera.

Del Genere.

I generi son quattro. Attiuo. Passiuo. Neutro, et Impersonale. Fuori il passiuo gli altri generi d'una uoce sola si contentano. Il passiuo due ne ricerca. Et ne perfetti anchora, & ne più che perfetti trè ne uuole, come si uedrà p gli essempli, che si soggiugneranno. Le uoci, di che il passiuo si forma, sono i participij perfetti de uerbi attiui giunti col uerbo SONO, ERA, SONO STATO, ERA STATO, & SARO.

Tra l'attiuo, & il neutro è questa differentia: che del neutro non si può (come dell'attiuo) formar passiuo alcuno: Ma giunto col uerbo SONO prende significato del tempo perfetto, come io sono andato, io son piacciuto.

Tra'l passiuo, & il neutro è differentia, che quelle due uoci, delle quali si forma il passiuo presente, formano il tempo perfetto nel uerbo neutro, come appare dicendosi. io son mirato. & io sono andato.

Per questo aduiene, che'l uerbo neutro mai non si serue del tempo perfetto, ne del più che perfetto del uerbo SONO, che noi non diciamo io fui, ouero io sono stato andato. Ma uegniamo alla definitione di questi generi.

Verbo attiuo è quello, che fare significa, & può di se formare il passiuo, come io miro.

Passiuo è quello, che dall'attiuo ne uiene, & è per modo di dire materia, & soggetto a' quel, che si fa, come io sono mirato. Ne può star senza l'attiuo.

Neutro è quello, che fare significa à guisa del uerbo attiuo, mà di se non forma passiuo alcuno, come io uado. Et è da sapere, che una sorte è di neutri, li quali dentro di noi mostran qualche effetto. onde bisogna accompagnar con seco il pronome significante la persona nostra. Questi io chiamo Neutri passiuui. Et son tali, come Io m'alleagro. Io mi doglio. Io mi credo, et simigliati. Et tutto che allegrare, Et credere sieno anchora attiui dicèdo noi regolarmente, Tu m'allegri sentendo, che tu credi le mie parole: Nō dimeno allhora parmi, che negar nō si possa che egli non passino ad esser neutri, quando il pronome seco s'aggiugne nel modo, che io sopra hò detto. Talmēte che uno uerbo solo diuersamente usato concludo potere essere di diuersi generi.

Impersonale è quel uerbo, il quale seco non comporta persona alcuna prima, seconda, ne terza, mà col suon di questa ultima (quello dico, ch'ella suole hauere nel primo numero) mostra alcuni effetti così generalmente. Piuoue.

Tuona. Verna.

Ne gli effetti del cielo alcuna uolta ui s'aggiugne la persona di Giooue, come Giooue tuona. Giooue piuoue.

Alcuna altra, cio è quando niuna persona ui s'aggiugne, usasi così dire. egli tuona. è piuoue.

I lor perfetti, Et i più che perfetti escono cō due noci à guisa de Neutri, come egli è tuonato. egli è piuouuto.

Due sorti sono d'impersonali. alcuni natiui, che da niuno altro uerbo deriuano, come tuona, et uerna. Alcuni da uerbi attiui, ò neutri discendenti, si come Diceſi. Faſi.

A questi, che da altri uerbi discendono, suolui li aggiugnere quella particella s dietro incontanēte, come appare

negli effempi di sopra dati.

Alcuna uolta anchora tal particella si mette innanzi separata per si fatta maniera **SI DICE: SI FA**, ouero più leggiadramente **EGLI SI DICE, EGLI SI FA**.

Et è da sapere, che tale impersonale può quādo uien bene, mettersi in cambio della terza uoce del passiuo di quel uerbo, onde esso uiene. Quando cio è uien dall'attiuo. così fe il Pet. quando è disse. Tal per te nodo faßi: et tu nol sai. Volendo dire è **FATTO**.

Se l'impersonale si forma da altro uerbo, sempre si piglia la terza persona presente del primo numero, come s'è dimostrato.

Appresso l'accento non si muoue del suo luogo, & p questo aduiene, che la penultima sillaba resta sempre sdruc ciola, et breue, ne la s si raddoppia mai ne uerbi di più d'una sillaba, come Dicesi, Mirasi, Vedesi, Sentesi.

Ne uerbi d'una sillaba sola la s si raddoppia, perche à tai uerbi l'accento graue stà sopra, & giugnendosi lor dietro alcuna particella si raddoppia la consonante di quella, & l'accento graue in acuto si muta, come de gli accēti parlando io dißi: & Nouamente ne dò l'effempio in Faßi. Staßi: & smiglianti.

Per questa ragion medesima tutti i futuri de gl'Impersonali, ò d'una sieno, ò di più sillabe, sempre raddoppiano la consonante nella penultima, la qual uiene ad essere la s. Imperoche ogni futuro nella prima, & nella terza persona hà l'accēto graue sopra, si come Cāterò. Farò. Canterà. Farà. Onde si fa poi Canterassi, & Farassi.

Il medesimo dico in tutti i perfetti di quegl'impersonali,

che da uerbi della prima, ò della quarta maniera deriuano, de quali è proprio l'accento graue nelle terze persone, come più largamente dimostreremo. Però ne gl'Impersonali l'accento graue nell'acuto si muta, & la consonante della particella aggiunta così si raddoppia. cantò, udi. cantossi. udisti. Se ne caua **FECÊ, DIEDÊ, & STETÊ** di quei della prima, che sotto regola non istano, come che possano abbreviati formare l'Impersonale secondo la regola de gli altri in questo modo. **FÊ, diÊ, StÊ, feÊ, dieÊ, steÊ.** Di quei della quarta **VENNE** si caua co suoi cõposti; & **COPERSE**, che nõ di meno anchora fa **COPRÎ**. Onde poi si può formar **COPRISSE**. Così **APERSE, APRÎ, & APRISSE** in co simiglianti.

Se i uerbi, onde gl'Impersonali si formano, son tali, che nelle terze lor persone presenti comportino d'essere accorciati, resta l'Impersonale con quello accorciamento medesimo, si come. **Valsi. Vuolsi. Vienst, & altri tali.**

Del tempo.

I tempi son cinque, & hanno i lor significati piani.

Presente,	} Come io	Spero.
Imperfetto;		Speraua.
Perfetto,		Sperai.
Più che perfetto, &		Haueua sperato.
Aduenire, ò futuro, che dir uogliamo,		Spererò.

Del Modo.

I modi parimente son cinque, co quali noi significbiamo, & chi ne ascolta, il uoler nostro.

Dimostratiuo,

Imperatiuo,

Desideratiuo,

Congiuntiuo,

Indefinito,

io spero.

spera tu.

sperassi io.

come che io speri.

sperare.

Il dimostratiuo cosi si chiama, perche dimostra pianamete quel, che si fa, ouero che è cominciato à farsi, ouero che s'è fatto, cosi di poco prima, come d'assai, ouer che si farà, rappresentando quello atto semplice, che'l significato del uerbo ci porge. & hà tutti i cinque tēpi distinti.

L'imperatiuo, perche commanda. **IMPERARE** frà latini uoce assai nota ual, quanto commandare frà noi. & hà due tempi solamente, presente, & aduenire. Passato in guisa alcuna non si può commandare, però ui macan tutti & trē quē tempi di mezzo.

Il desideratiuo, perche desiderando s'usa. Però dinanzi à lui souēte usiamo porre gli aduerbi, che desiderio esprime, si come ò se, ò pur che. Dio uoglia che. Questo modo hà il presente, & l'imperfetto insieme, il perfetto similmente, & il più che perfetto: poi l'aduenire separato.

Il congiuntiuo hà questo nome, perche tirato in ragionamento nol può da se stesso fornire, mà bisogno hà del dimostratiuo, che lo fornisca, come appare dicēdo — perach'io miri.

Mille cose diuerse attento, & fiso

Sol una Donna ueggio, e'l suo bel uiso.

Chi'l chiama soggiuntiuo, si'l può fare hauendo riguardo alla diritta maniera di ragionare, laqual ricerca che tal modo si soggiunga douendo noi ordinata

La sp
do

mente così dire.

Sol una Donna ueggio, e'l suo bel uiso.

Perche, cio è ben ch'io miri

Mille cose diuerse attento, & fiso.

Questo modo ha tutti i cinque tempi distinti à guisa del dimostratiuo, & par, che sempre ponga conditione, ouero eccettione, ouero che di qualche cosa renda ragione; però seco si mettono le congiuntioni atte à cio fare. si come benche, se, quando, & conciosia cosa che. & à me percio pare anchora più ragioneuole, che egli si chiami congiuntiuo, da che seco si giungono le congiuntioni.

L'Indefinito così si chiama perche non definisce persona alcuna certa, mà la prima, la seconda, & la terza sotto una sola uoce comprende, si come.

Io uò leggere. Tu dei leggere. Altri può leggere.

INFINITO anchora si dice ragioneuolmente, impero che questo solo modo è senza fine. egli nõ dimostra, non comanda, non desidera, non mette conditione, ne eccettione, ne rende ragion di cosa alcuna, mà giunto con qualunque altro modo da lui prede il suo fine, come appare del dimostratiuo ne gli essempi già dati. & de gli altri modi eccoui altri essempi. Attendi à leggere. ò se io potessi leggere. Benche io non possa leggere. Questo modo ha i tempi intricati à guisa del desideratiuo.

Il presente coll'imperfetto, il perfetto cõ il più che perfetto, poi l'aduenire solo.

Della spetie.

La spetie de uerbi è di due sorti. Prima, & natia, come incido: seconda, & deriuata, come incischio.

Della figura.

Le figure sono tre. Semplice, come spingo. composta, come so spingo. Ricomposta, come rispingo. Et è da sapere, che l'uerbo composto alcuna uolta può essere di diuersa maniera dal suo semplice: come si uede in **P A I O**, che fa **P A R E R E**, et è della seconda. non dimeno **A P P A R I S C O**, et **A P P A R I R E** indi composto è della quarta.

Del Numero.

I numeri sono due. Primo, che ad un solo si conuiene, come io spero. secōdo, il qual cōuiene a molti, come noi speriamo. tutti i modi hāno i numeri distinti saluo l'indefinito.

Della persona.

Le persone son tre. Prima, cio è quella, di chi parla, come io spero. Seconda, cio è quella, con cui si parla, come tu spera. Terza, cio è qualuque altra fuori le due sopra dette, come altri spera.

Queste similmente l'indefinito solo non ha distinte, come già s'è detto. Tutti gli altri modi le hanno.

Appresso è da sapere, che ordinariamente in tutti i modi la psona si mette innanzi il uerbo, come per molti essempj di sopra dati appare. L'imperatiuo solo, et il disideratiuo par, che dopo se la richieggano il più delle uolte, come spera tu. speraß'io. et cio si fa maggiormente nel disideratiuo, quando alcuno aduerbio seco non s'aggiugne, come allhor, che'l Pet. disse.

Far poteß'io uendetta di colei, Che guardando, et parlando mi distrugge.

Il medesimo dico, quando la o' sola ui s'aggiugne. come se io diceßi, ò poteß'io far uendetta di colei.

Ponfi

Ponfi anchora la persona dietro al uerbo, quando egli esce fuori in guisa di domandante. Dò l'esempio — perche non uenne Ella più tardiouer io più per tempo? Et, altroue, come non uedesti negli occhi suoi Quel, che uedi di hora? Non dico per tanto, che cio sempre si faccia.

Dei modi della maniera.

Le maniere sono quattro, le quali si conoscono alla penultima sillaba dell' indefinito.

La prima u'hà la <i>a</i> lunga,	} Come	Sperare.
La seconda u'hà la <i>e</i> lunga,		Temere.
La terza la <i>e</i> breue,		Ridere.
La quarta la <i>i</i> lunga,		Sentire.

Et truouansi alcuni uerbi, li quali sono di due maniere, come Aggradare da aggrado, & aggradire da aggradisco: cosi colorare da coloro, & colorire da colorisco. Apparere da appaio, & apparire da apparisco.

Regole generali de uerbi, & delle loro formationi partitamente.

Ogni presente dimostratiuo nella prima psona in *o* finisce, come io spero, temo, rido, & sento.

Ogni imperfetto in *a*, come speraui, temeuai, rideui, & sentiuai.

Ogni aduenire in *o* con l'accento graue sopra, come io Spererò. Temerò. Riderò. Sentirò.

Et è da sapere, che de presenti dimostratiui de uerbi non si puo' dar regola certa, quale cio è consonante egli habbiano innanzi l'ultima lor uocale: perche essi son senza legge, mà ben danna a' gli altri tempi, & modi.

Il medesimo dico dell'accento, che oue il uerbo è di più di

due sillabe, l'accento uariamente si pone senza poter se-
ne dar regola alcuna, se non quando raddoppiate sono
le consonanti naturalmete, che iui sempre è il luogo del-
l'accento, come appare dicendo, sostengo . impal lidisco,
e simiglianti.

Hora de gli altri tempi, e modi posso dar queste regole.

Propria consonante dell'imperfetto è la *v*, come s'è mo-
strato. De uerbi straordinarij non parlo, come *ERRA*.
Quella *v* spesse uolte si lascia nello scriuere i uerbi del
le tre seconde maniere. come *temea*. *ridea*. *sentia*.

Mà cio farsi per figura, e per abbreviamento, del qua-
le altroue ragionerò.

Il luogo dell'aceto è la penultima in tutte le persone già
dette de gl'imperfetti. Però tale sillaba è lunga.

L'accento, di cui noi parliamo, è l'acuto.

Propria consonante di tutti i futuri è la *r*, cosi anchora di
tutti gl'indefiniti. Mà diuersa ragione è trà loro ne gli
accenti, però diuersamente si pongono.

Tutti i futuri hāno l'accento innanzi la penultima, dico l'a-
cuto, come mostran gli essempi di sopra dati.

Et la ragion di questo è, come io credo, perche stando
sulla ultima sillaba l'accento graue, uiene a' suggirsi
quella uicinanza poco tollerabile dell'acuto, e del
graue.

Che cio possa esser uero, niun futuro dimostratiuo si truoua
di due sillabe sole, se non accorciato, e spesso con l'ac-
to misto nel mezzo, come *uedrò*, e *còrrò* in uece di *ue-*
derò, e *coglierò*. ouero se non è qualche uerbo straor-
dinario, come *sarò*. *starò*. *farò*. *darò*, e *potrò*.

Di qui si conosce il misto. cōportarsi uicino al graue mol-

to più, che l'acuto non fa. La ragione è, perche il misto niuno effetto fa, se non d'inalzare, & sospender la uoce, & spesso dà segno dell'accorciamento, come io dissi ragionando de gli accèti; mà l'acuto, et il graue fanno uno medesimo effetto, in quanto che ciascun di loro fa quella sillaba esser lunga. ouer egli stà sopra; però mal si comportano uicini l'uno all'altro.

Ne gl'indefiniti il luogo dell'accento è sopra la penultima, perche niuno altro ne hanno nel fine.

Cauansi di tal regola gl'indefiniti della terza maniera, li quali l'accento uogliono innanzi la penultima, come si uede dicendo ridere.

La cagione di questo è, pche la penultima della terza maniera è sempre breue à differèza della seconda, che sempre è lunga, come s'è dimostrato.

De perfetti, & de più che perfetti qui non si ragiona, perche essi più lungo ragionamento richieggono.

Gl'imperatiui anchora, & i congiuntui serbo nel fine, perche che gl'imperatiui nel primo numero senza la prima persona sono, della quale hor noi parliamo. Appresso il congiuntiuo è modo tutto poco men che imprestato. Al disideratiuo passo.

Ogni prima persona del presente disideratiuo in i finisce.

Propria sua consonante è la s s raddoppiata, come spe-
ra si, teme si, ride si, senti si.

L'accento è sulla penultima, di cui non è dubbio per la duplica-
tion delle consonanti.

Ogni futuro disideratiuo della prima maniera ha il medesimo fine del suo presente, cio è la i.

Delle tre seguenti maniere la a.

Sue proprie consonanti sono quelle stesse, che hà il presen-
te dimostratiuo.

L'accento parimente è quello stesso, & nel medesimo luo-
go. Do' gli esempi.

	Spero.		Speri.	
Io	{ Temo.	{	Tema.	
	Rido.		Pur che io	Rida.
	Sento.			Senta.

Douendo hora uenire alle formationi, tutto che m'habbia
proposto uoler prima delle prime persone separatamen-
te ragionare (& già ne hò dato segno) non dimeno sfor-
zato sono innanzi à tutte l'altre parlare della seconda,
& della terza nel primo numero del presente dimo-
stratiuo. ne romperò per tanto l'ordine dell'intention
mia, essendo queste due persone in compagnia della pri-
ma capo, & guida di tutti gli altri tempi, & modi in cia-
scun uerbo.

Ogni seconda persona adunque nel primo numero del pre-
sente dimostratiuo in *i* finisce, come tu sper*i*, tem*i*, rid*i*,
& sent*i*.

Finiscon parimente. così in tutti i tempi, et in tutti i modi.

Ogni terza persona del primo numero nel presente di-
mostratiuo della prima maniera in *a* finisce, come
altri spera.

Delle tre seguenti in *e*, come altri teme, ride, sente.

L'altre lettere, & gli accenti sono quei medesimi nella se-
conda, & nella terza persona, che nella prima, come
si uede.

La formation loro è facile.

La seconda dalla prima si forma mutando la *o* in *i*.

Spero. Speri.
 10 Temo. Tu Temi.
 Rido. Ridi.
 Sento. Senti.

La terza da ciascuna di loro si può formare, mutandone l'ultima lor uocale.

Nella prima maniera in A la muta, come io spero, tu speri, altri spera.

Nell'altre tre in E, come io temo, tu temi, altri teme.

10 Rido. Tu Ridi. Altri Ride.
 Sento. Senti. Sente.

Quiui è da sapere, che alcuni presenti sono, liquali hauendo la D semplice appresso la A, oueramente la E nel luogo ultimo della consonate, quella mutano in G G doppia con la I seguente nella prima persona in questo modo.

Cado, Caggio.
 Vedo, Veggio.

DEBBO anchora quelle due B B muta nel medesimo modo facendo DEGGIO.

Nelle due seconde persone egli ritengono la prima lettera sempre, cio è la D, come.

Cadi, Cade. } Debbo anche egli fà
 Vedi, Vede. } Debbi, & debbe. Tutto che
 Dee. } sia più in uso dir Dei, & Dee.

D'intorno anchora à questi presenti è da sapere, che qualora la prima persona si muta nel modo, che hora hora s'è detto, se scriuendosi con la D ella per sorte hà il Diphthongo improprio, nella penultima sillaba mutandosi in due G G, il perde, & la I di quello trapone portando

la innanzi l'ultima vocale, come per effempio.
Siedo. Sedgio. Chieggio co' suoi composti la ritte-
ne. Ma la ragione è in pronto.

Egli s'hà da hauer riguardo all'indefinito, cio è che quan-
do il presente primiero del dimostratiuo hà il Diphthō
go, se aduien, che egli si muti, perde il Diphthongo, o gni
uolta che l'indefinito di sua natura non se'l uede haue-
re. Dò l'effempio.

Siedo. Sedere. Sedgio.

Ma quando l'indefinito di sua natura hà il Diphthon-
go, mutisi quātunque uuole il presente dimostratiuo, &
nelle uoci prime, et nelle mutate, giamai nol perde. Però
Chiedo, Chiedere, & Chieggio si dice. Ben-
che io sò quini non esser Diphthongo: Ma sia dato per
uno effempio.

Haſi parimente da hauer riguardo all'indefinito, quando
la prima persona del presente dimostratiuo hà la *ce* le-
gata con la *n*, percio che non ritenendo quella *ce* l'inde-
finito, la seconda parimente, & la terza persona presen-
te la lasciano. Dò l'effempio.

Tengo, ouer tegno.

Tenere.

Pongo,

Ponere, benchè porre sia
più usato.

Tu tieni, ouer poni, altri tiene, ouer pone.

Haſi riguardo similmete all'indefinito, quādo la prima uo-
ce del uerbo esce in più consonanti, et in più uocali, come
cappio, & empio. Percio che se l'indefinito ritiene quella
ſſeſſezza di lettere, ritengonla parimente la seconda, &
la terza persona presente, si come Empio. Empiere. Tu
empi, altri empie.

Mà se l'indefinito le lascia, lascianla anchora le due sopra dette persone. Dò l'essempio.

Cappio. Capere. tu capi, altri cape.

Vero è, che l'indefinito da queste due persone si forma, come poco stante uedremo. Non dimeno egli non resta, che non sia fermo segno, & regola assai facile (per quel, che io stimi) à quanto di sopra s'è detto. Ad altre regole anchora ci serue, mà di mano in mano à suoi luochi ne ragioneremo.

Di tutte & trè le prime maniere la terza persona già detta regge tutti gli altri tempi, & modi.

Solo il futuro disideratiuo se ne caua, come uedremo, così nella quarta maniera, come nelle trè prime.

A' formare la prima persona dell'imper fetto dimostratiuo s'aggiugne alla terza presente v a nel fine.

Spera, Speraua.

Teme, Temena.

Ride, Rideua.

A' formar quella dell'aduenire a o ui s'aggiugne.

Sperarò. Temerò. Riderò.

A' formare del presente disideratiuo la prima persona giugnesi alla terza presente del dimostratiuo s s a nel fine.

Spera, Speraſi.

Teme, Temesi.

Ride, Rideſi.

A' formar l'aduenire del desideratiuo nella prima maniera si piglia la seconda persona del presente dimostratiuo, della quale niente si muta. Dò l'essempio.

Tu ſperi.

Pur che io ſperi.

Nell'altre trè maniere è da sapere, che dalla prima per-

sona del uerbo s'hà da formare mutando la ultima o in
A senza altro accrescimento darle, si come

Temo, Tema.

Rido, Pur ch'io Rida.

Sento, Senti.

La ragione, ond'io mi muouo à formar questo tempo dalla
prima persona del uerbo più, che dalle due seguenti, è
non tanto perche ella sia principale, et più nobile di tut
te l'altre, mà anchora perche accadendo, che quella pri
ma persona del uerbo sia per alcuna mutation di lettere
diuersa dalla secunda, & dalla terza, il futuro del disia
deratiuo sempre quelle lettere serba, che la prima si ue
de hauere mutata solamente, come io dissi, la ultima o
in A. Dò nuoui essempi

Veggio. Vedi, Vede. Pur che io ueggia.

Cappio. Capi, Cape. Pur che io cappia.

Pongo, Poni, Pone. Pur che io ponga.

Vengo, Vieni, Viene. Pur che io uenga,

Ne questo solamente si fa ne uerbi regolati, mà anchora
ne gli straordinari, come debbo, ouer deggio, dei,
dee. debbia, ouer deggia. posso. puoi. può. possa.

In questo tempo la prima maniera si discorda dalle due se
guenti, & con esso loro s'accorda la quarta, laquale in
tutto'l resto poi è differente, come tosto uedremo. Onde
in cio puossi dire, che la prima maniera con la quarta
faccia scambiamiento. Imperoche essendo proprio della
prima gouernarsi, come dicemmo, dalla terza persona
presente, ella qui se ne parte, & colla seconda si gouera
na. d'altra parte la quarta, di cui, come uedremo, suole
esser guida, & capo la seconda persona presente dalla

sua legge si parte, & forma à guisa delle due di mezzo questo futuro dalla prima persona del uerbo nel modo, che io hò mostrato. Mà torno alle trè prime maniere.

L'indefinito loro dalla terza persona presente sempre si forma accrescendoui **R E** nel fine.

Spera, Sperare.

Teme, Temere.

Ride, Ridere.

Passo hora alla quarta maniera.

D E L L A quarta maniera la seconda persona del presente dimostratiuo nel primo numero è quella, che tutte le prime persone de gli altri tempi, & modi forma, et regage nell'istessa guisa, che delle trè prime s'è detto, cauandone sempre il futuro del desideratiuo.

Senti,  Sentiua.
Sentirò.
Sentissi,
Sentire.

Sotto questa regola così, come hò detto, semplicemente posta non stanno i uerbi in **s c o** terminati, li quali, nella seconda, & nella terza persona presente ritengono le medesime lettere col mutar solamente l'ultima uocale nel modo, che già si disse, come

Impallidisco. Impallidisci. Impallidisce.

In tai uerbi gettasi uia tutta l'ultima sillaba, & ponnosi poi formare i secondi tēpi, & modi da qualunq; s'è l'una di quelle persone con l'aggiugnerui in quel cambio le sillabe, che già si dissero.

Impallidisco. Impallidisci. Impallidisce.

Impallidina Impallidirò. Impallidissi. Impallidire.

Il desideratiuo presente potrebbe con più facilità formarfi dalla seconda persona, che dall'altre due, mutando solamente la c in s. Tu Impallidisci. Impallidisci io.

L'indefinito dalla terza mutando la s c in r semplice. Impallidisce. Impallidire.

Mà io hò inteso à dar le regole più certe, et uniuersali: con cio sia cosa che in tutti gli altri uerbi della quarta maniera (di cui tuttauia si ragiona) et i presenti desideratiui, et gl'indefiniti dalla seconda persona sempre si formano, et questo già s'è detto.

Gl'indefiniti anchora si potrebbero formare in ogni maniera dal tempo sciolto (di cui ragionerò nel congiuntiuo) perdendone solamante l'ultima uocale in questa guisa.

Sperarei. Sperare.

Temerei. Temere.

Riderei. Ridere.

Sentirei. Sentire.

Mà chi non uede, che da un tempo così nascosto non s'hà à formare un modo tanto principale, quanto è l'indefinito uso più di dar legge à gli altri modi, et tempi, che di riceuerla esso da alcuno? certo à me pare, che torto si facesse alla dignità sua, essendo egli quello, che tutte le maniere distingue, come s'è ueduto. appresso sarebbe uno intrico di memoria, far queste eccezioni, et alla fine da un fonte medesimo deriuerebbe l'uno, et l'altro riuo. Dunque all'acqua chiara, et non al fango si ricorra. uengo à i Perfetti.

De Perfetti.

Conueneuole cosa, et necessaria ueggio esser carissima.

Hiparcha, che io mi stenda con alquante più parole intorno à i perfetti. & in cio parmi uia più, che n' tute l'altre cose, di meritar perdono, se de perfetti ragionando men che perfettamente ne ragionassi. Percio che qui tutta stà la confusione, che fino ad hora sia nella Thoscana favella. & chi i perfetti possiede, può dir di possederne la maggior parte. uoi con diligentia notate le mie parole. Perche spero non m'abbandonando la celeste gratia douerne dar tal lume, che ne resterete presso che sodisfatta.

Ogni perfetto si ristringe alla differenza di due qualità principali: ouero che egli nella prima persona in doppia uocale finisce, ouero in semplice.

Oltra di questo ogni perfetto ò cresce più del presente, onde si forma, ò resta pari à lui.

La lettera sua del fine sempre è la i uocale.

Il luogo dell'accento è la penultima.

Se ne cauau gli accorciati dell'ultima sillaba, come **D I E** in uoce di **D I E D I**; **V D I** in uece di **V D I I**. che'n questi tali l'acuto in graue si muta, & la penultima sillaba ultima diuenta.

Hora quelli, che'n doppia uocale, finiscono, crescon tutti.

Il loro crescimento è d'una sola uocale nel fine, la qual però hà forza uguale ad una sillaba.

I lor fini son tre. **A I**, **E I**, & **I I**. **E V I** è uerbo straordinario.

A I è proprio fine di tutti quei della prima maniera, si come sperai, chiamai, saltai. se ne caua Feci, Diedi, & Stetti. Voci anzi latine, che Thoscane: le quali nō diciamo fai, dai, & stai: à differenza delle seconde persone presenti.

E 1 è proprio fine di molti uerbi della seconda, & terza maniera, cio è di quelli generalmēte, che nella prima uoce del uerbo escono in più cōsonāti, et uocali insieme, cōe
Cappio, Capei.
Empio, Empiei.
Se ne caua **R O M P O**, il quale fà **R V P P I** straordinariamente.

Sotto questa fine anchora cadono rendo, uendo, & perdo; liquali fanno rendei, uendei, & perdei fuor della legge de gli altri uerbi simili, che poi diremo.

Godo parimēte fà godei. Posso (benche sia uerbo **Araor**, dinario) potei. pento, pentei: in quanto egli si uede essere della secōda maniera; come che della quarta essendo faccia anchora penti. conuerto. conuertei.

I 1 propriissimo, & particolarissimo fine è di quei della quarta maniera, che p lo più così finiscono, si come udi, sentij, ordij, come che udi. Senti. & ordi anchora si dica. Mā cio non contrasta alla regola nostra, perche l'acceso graue (come di lui parlando di si) hà forza iguale ad una sillaba, & uiene à stare in luogo della 1 seconda.

Quei uerbi della quarta maniera, li quali hāno due pfecti, in doppia uocale mai non finiscono. Ben riceuono l'acceso graue sopra il fine di quel perfetto, che è di minor numero di sillabe forse per pareggiarlo all'altro. Tali sono apri, & apersi. copri, & coperfi.

I perfetti, li quali hanno i due primi fini d alla terza persona del presente si formano crescendo la 1 nel fine, come s'è detto.

Spera, Sperai, Cape, Capei.

Cauasi **V A D O** di quei della prima maniera; il quale tutto

che habbia una medesimo fine co gli altri, impero che
fa **A N D A I**, non dimeno essendo tal uerbo in tutti i suoi
modi diuerso nel primo numero del presente da gli al-
tri modi, et tempi, non può formare il perfetto dalla ter-
za sua persona, che è **V A**: se non si piglia la uoce anti-
ca **A N D A**, che hoggi non s'usa. M^a tal uerbo io'l met-
to nel numero de gli straordinari.

Quelli, che in **E I** finiscono della seconda, ò della terza ma-
niera, potrebbero parimente formarsi dalla seconda per-
sona presente, crescendo frà le due ultime lettere la **n**
in questo modo.

Capi, **C O C H E V O**, **C** Capi.

Vendi, **V E N D E I**, **V** Vendei.

M^a la prima formatione è meno intricata, et più uniuersale
facendosi nel fine l'accrescimento con più facilità,
che nel mezzo; et essendo (come io dissi) la terza per-
sona quella, che principalmente governa i uerbi delle
tre prime maniere.

Però in **C A P E I** ueggiamo, che sola una **P** si scriue, quan-
tunque da **C A P P I O**, oue la **P P** è doppia deriuui. in
P O T E I u'è la **T** semplice, nò la **S S** doppia. tutto che
da posso ne uenga, non per altra ragione, che per que-
sta; cioè è che'l perfetto dalla terza persona si forma, non
dalla prima. Et in tai uerbi, doue la prima persona è
differente dall'altre, niuna uoce ritien le consonanti di
quella, se non le sottonotate.

La prima, et la terza nel secondo numero del presente dis-
mostratiuo, come

Cappio, **C** Cappiamo, **C** Cappiono.

Posso, **P** Possiamo, **P** Possono.

La terza del primo numero, la prima del secondo, & la terza dell'Imperatiuo.

Cappia quello, Cappiamo noi, Cappiano quelli.
Io aduenire del disideratiuo, & il presente del congiuntiuo (che sempre sono simili) in tutte le loro persone.

Pur che ouero quantunque { Io Cappia, tu Cappia, altri
Cappia, noi Cappiamo, Voi
Cappiate, altri Cappiano.

Similmente Dio uoglia { Io Possa, tu Possa, quel Possa.
che, ouero tutto che { Noi Possiamo, noi Possiate, quel
li Possano.

Il medesimo dico di PONGO, & VENGO co simiglianti, li quali tutti cadono sotto questa regola faccèdo Pogniamo, Pongono, Ponga, Pogniate, Pongono.

Vegniamo, Vengono, Venga, Vegniate, Vengono.

Mettendo hor la G innanzi la N, hor dopo lei. Nelle prime persone però de secondi numeri la N mai nō si mette innanzi. Nelle terze del medesimo numero mai non si mette dopo.

Dico questo medesimo di quelli, che la b mutano alcuna uolta in G & doppia con la i seguente, come già si disse & ecconi gli effempi.

Cado, ouer Caggio, Caggiamo, Caggiono, Caggia, Caggiate, Caggiano.

Veggo, ouer Veggio, Veggiamo, Veggiono, Veggia, Veggiate, Veggiano,

Quelli anchora, che hanno dinanzi all'ultima uocale G L I, come uoglio, cosi fanno. Vogliamo, Vogliono, Voglia, Vogliate, Vogliano.

Tutte l'altre uoci di cosi fatti uerbi hanno la consonante,

che la terza persona del dimostratiuo presente nel primo numero si uede hauere, però à lei sempre è da ricorrere, & chi truouar nō la sapeffe altramente, guardi in queste tre maniere l'indefinito, et togliendone uia l'ultima sillaba haurà la già detta persona intiera, come

Sperare, } Spera.

Temere, } Teme.

Ridere, } Ride.

Et se l'indefinito per sorte s'usi abbreviato, cerchi di stenderlo, come

Condurre, Conducere, Conduce.

Trarre, Trahere, Trahe.

Torre, Togliere, Toglie.

Dire, Dicere, Dice.

Fare, Facere, Face, ouer fà, che è più in uso.

Se ne cava D E B B O, ouer D E G G I O, il quale aduegnà che faccia nella terza psona debbe, deue, ouer dee: non dimeno hà nell'indefinito D O V E R E; mà questo metto con V A D O trà gli uerbi straordinarij.

Quei perfetti, che hanno il terzo fine delle due I, dalla seconda persona del primo numero del presente dimostratiuo si formano, la qual persona, come io-disi, gouerna tutti i uerbi della quarta maniera, & questo è il proprio lor fine: come tu Senti. io Sentij. ouero Senti cō l'accento graue.

Sono alcuni uerbi, liquali hanno per prima lettera una uocale mutabile, si come O D O, & E S C O, & fuori alquante uoci, che poi si diranno, cangian quella uocale in v facendo

Vdina. Vdiro. Vdisi. Vdirei. & Vdire.

Questi il perfetto formano con la lettera mutata, si come
con la più comune. Però O D O, quantunque dalla seco
da persona, che è O D I, formi il perfetto à guisa de gli
altri uerbi della quarta maniera, nõ dimeno fa V D I I
E S C O, E S C I, V S C I I.

Et in cio fare s'hà riguardo all'indefinito, et quella lettera
si prende, che l'indefinito si uede hauere.

Il medesimo dico ne uerbi, che la s c hanno per ultime cõ
sonanti nel primo numero presente, et sono della quarta
maniera, si come Impallidisco, Impallidisci, Impallidisco.
Impero che questi tali in tutti i modi, et tempi (eccetto
quelli, che si dimostreranno) restano senza quelle due cõ
sonanti. Però il perfetto anche egli non le ritiene, mà
formandosi da Impallidisci resta Impallidij.

Et in cio fare s'hà parimẽte riguardo all'indefinito; cio è,
che quelle lettere che esso non ritiene, non le ritenga pa
rimente il perfetto.

Hasi anchora riguardo all'indefinito in serbare il Diph
thongo generalmente, per cio che oue l'indefinito nol
serba, tutto che l'presente l'habbia, niuno altro tempo, ò
modo lo serba. Però V E N N I, P O T E I, et simiglian
ti senza Diphthõgo si scriuono, tutto che da V I E N I
et P O T E si formino, solo perche l'indefinito n'è sen
za dicendosi V E N I R E, et P O T E R E.

S V O N I, et S V O N A I poscia si dice, perche similmente
si scriue S V O N A R E, così I N V E S C A I, et A D E
S C A I si dice ritenẽdo la s c, perche Inuescare anchora
et A D E S C A R E la ritiene, mà soli i perfetti della
prima maniera pon ritenerla.

Sia adunque per regola generale questa, che nelle trẽ pri
me

me maniere la terza persona del primo numero del presente dimostratiuo gouerni i perfetti, li quali in due uocali finiscono; nella quarta la seconda; mà giunta l'una, & l'altra con l'indefinito, il quale molta autorità si uede hauere, come s'è dimostrato.

Le uoci, doue le prime lettere de uerbi mutabili stan salde, & quelle, doue la s c non si perde dinanzi l'ultima uocale ne uerbi della quarta maniera, son queste.

Tutte & trè le persone del primo numero del presente dimostratiuo con la terza persona dell' altro numero.

Odo, Odi, Ode, Odonò.

Esco, Esci, Esce, Escono.

Impallidisco, Impallidisci, Impallidisce, Impallidiscono.

La seconda, & la terza persona del primo numero, & la Terza del secondo nel presente Imperatiuo.

Odi, Oda, Odano.

Esci, Esca, Escano.

Impallidisci, Impallidisca, Impallidiscano.

Il primo numero intiero, & la terza persona del secondo numero del futuro disideratiuo, & del presente congiuntiuo.

Pur che, & } Io, tu, ouero altri Oda, & odano.

Quantunque } Esci, & escano.

Impallidisca, & impallidiscano.

Della seconda qualità de perfetti.

Fin qui s'è ragionato de perfetti, li quali in doppia uocale finiscono: tempo è, che si ragioni di quegli altri, che finiscono in semplice. Io di loro metto quattro ordini stando sempre salda la prima diuisione, & le regole dell'ultima lettera, & de gli accenti, che già si disse.

Alcuni restan pari di lettere, & di sillabe col presente.

Alcuni restan pari di sillabe, & sceman di lettere.

Alcuni restan pari di sillabe, & crescon di lettere.

Alcuni crescon di sillabe, & di lettere.

La mutation delle lettere si fa in tutte & trè le prime sorti
de perfetti, nella quarta non mai.

Appresso nõ cadono sotto q̃sie regole i uerbi della prima
maniera, ne q̃i della quarta, et già di loro s'è ragionato.

Di quei della quarta si caua **S O F F E R S I, A P E R S I,**
et **V E N N I** co suoi composti, li quali pur ci cadono, co
me uedremo.

Hora le consonanti, che ponno hauer luogho innãzi l'ultima
uocale di tai perfetti, sono otto. **B. D. L. N. Q. S. T. V.**

Fuori trè lettere, la **D**, la **S**, & la **V**: niuna si troua, che non
ui si raddoppi, come uedremo.

Et elle altresì ui si raddoppian souente. Dò breuemente
gli essempi. **Crebbi. Caddi. Volli. Vēni. Tacqui. Leſi. Se
detti. Beuui. D in V E D O fà V I D I** rimanendo sempli
ce, & così ne suoi composti.

S alcuna uolta è semplice, come **P O S T**. alcuna altra è giũ
ta con consonante di diuersa qualità; & queste sono trè:
L, N, & R, come **Volſi, Piansi, & Porſi.**

V cõ la **R** precedente si lega in **P A I O**, et suoi cõposti fa
cendo **P A R V I, A P P A R V I**, et **D I S P A R V I**. la
quale **V** poeticamēte in **S** si muta & fassene **P A R S E,**
A P P A R S E, et **D I S P A R S E**. Tãto è uero, che la
S semplice innãzi se ricene cõsonãte di diuersa qualità.
T A C Q V I hò dato p̃ essempio della **Q** doppia, iperoche
la **C** serue in luoco di quella **Q**; che si tace, non usandosi
mai di scriuere due **Q** ſequenti l'una all'altra, come

altroue si dimostrò. La *v*, che ui si uede stare appresso,
è la serua della *Q* senza la quale (se ui ricorda) io diſi,
che la *Q* mai ne ſola ſi proferiſce, ne in compagnia ſen-
za ſi ſcriue. Mà entriamo più ad alto.

PRIMO ordine de perfetti della ſeconda qualità ..

Di què uerbi, che nel preſente, & nel perfetto ſon pari di
lettere, & di ſillabe, io dò queſte regole.

Egli ſon di due ſorti.

Alcuni mutano una lettera ſola.

Altri ne mutan due.

Tutti igualmente dalla ſeconda perſona ſi formano.

Di quelli, che mutano una lettera ſola, altri mutano la uoca-
le di mezzo, altri la conſonante del fine.

La uocale, che ſi muta, è la *e*.

La mutata è la *i*.

Vno uerbo ſolo co ſuoi compoſti è quello, oue tal muta-
tione ſi fa.

Vedi, *vidi*.

Prouedi,

Prouidi.

Nò dimeno queſto ultimo anchora ſa **PROVEDET**

Ti accoſtandoſi alla regola comune de gli altri uerbi
ſimili, de quali à ſuo luoco diremo.

La conſonante, che ſola ſi muta, è l'una di queſte. *c. d. g. &*
n, oueramente *r*.

Il luogo della mutatione è il penultimo.

Mutaſi in què uerbi la *c*, oue ella ſtà nel preſente dopo
la *n*, ſi come

Vinci,

Vinſi,

Torci,

Torſi.

La *d* ſi muta dopo l'una di queſte lettere: *i, o, v, n,*

& *R*: ſi come,

Ridi,
Rodi,
Chiudi,
Ardi,
Spandi,
Mordi,

Risi.
Rosi.
Chiusi.
Arsi.
Spanfi.
Morsi.

Se ne caua G O D O, di cui già si disse, il qual fa G O R
D E I, & P E R D O, P E R D E I. M O R D I anchora
può far M O R D E I.

La G si muta, ouunque ella stà nel già detto luogo dopo
alcuna consonante di diuersa qualità nel presente, ò sia
mutabile, ò nò.

Mutabile dico esser la G, quādo ella può mettersi innanzi,
& dopo la consonante, si come.

Piangi, & Piagni, Piansi.

Pungi, & Pugni, Punsi.

Immutabile allhor a la chiamo, quando necessariamente hà
sempre il penultimo luogo nella seconda persona del
presente, come

Volgi,

Volsi.

Porgi,

Porsi.

Questa regola dichiaro procedere anchora in quē uerbi,
doue nella detta seconda persona la G sottentra alla L
per si fatta maniera.

Togli, Tolsi. Sciogli, Sciolsi.

V O G L I fà V O L S I, & V O L L I, & il secōdo è più
suo proprio, che'l primo. mà oltra che io reputo questo
uerbo straordinario, cio aduiene per due rispetti.

Prima per la differentia del pſetto di V O L G O, il quale
(come s'è ueduto) fà propriamente V O L S I.

Appresso più sottilmente considerando, oue la prima persona del uerbo non hà la **G** mutabile almeno nel penultimo luogo, iui nō è suo pprio prendere nel perfeto la **s**. però **V O G L I O** non potendo far **V O L G O** stante il medesimo significato non dee similmente potere far **V O I S I**. & se lo fà, lo fà men che ppriamente. **V O L L I** adunque è suo proprio: nel che niente si muta, se nō la figura dello scriuere. Imperoche la **G** nel mezzo delle sillabe posta innanzi la **L** con la **i** seguente hà molte uolte forza iguale ad una altra **L**, come parlando delle lettere io dissi; ò pur diciamo, che ella si cangia in **L**, & leuasi la **v** di mezzo gettando il Diphthongo secondo la regola da me mostrata di sopra, onde uiene à farsi di **V V O G L I V O L L I**.

Da togli, & sciogli si fà tolsi, & sciolsi, perche la prima uoce di tai uerbi acconciamente può metter la **G** nel penultimo luogo perdendo solamente la **i**, & facendo di **T o g l i o**, **T o l g o**, & di **sci o g l i o**, **sci o l g o**.

In formare adunque cotali perfetti hãsi da hauer riguardo non pure alla seconda persona, onde si formano, mà anchora alla prima p̃ sapere qual lettera, ò come s'habbia da prendere, ò ritenere.

La **N** si muta, quando ella segue dopo la **A**, oueramente la **O**, come **Rimani**, rimasi. **poni**, posi. & quando anchora segue dopo la **R**, si come **scerni**, scersi. Il **Bocc.** pare, che nella **Nou.** di **Tito** lasciasse in terza persona scritto, **D I S C E R N E**. Il che se così è, da credere è anchora, che dir si possa nella prima persona (& forse meglio nelle prose,) **S C E R N E I**, & **D I S C E R N E I**. così questo sic uno di quē perfetti, li quali hanno due fini.

La R dopo una altra **R** in **s** si muta, come corri, corst, foca
corri, foccorst.

De i uerbi, che sotto questa regola stando due lettere mu-
tano, così mi spedisco.

Quelle, che si mutano, & le mutate anchora sempre son
consonanti.

La mutatione si fa nel penultimo luogo, come di sopra.

La s c in doppia **bb** si muta dopo la **e**, oueramēte la **o**,
come cresci, crebbi. Conosci, conobbi.

Dopo la **a** truouo in queste due maniere di mezzo due es-
sempi soli. **N A S C I** uerbo straordinario, il quale fa
N A C Q V I. & **P A S C I**, il quale fa **P A S C E T T I**
riducendosi nel quarto ordine de perfetti della seconda
qualità. **N A S C I** dico essere straordinario hauendo ri-
guardo al participio **N A T O**, il quale non hà, donde si
formi, se non che uien dal latino.

La g c doppia in **s s** parimente dopia si muta: come lega-
gi, lepsi. Distrugge, distrussi.

ORDINE secondo de perfetti della
seconda qualità.

Di quei perfetti, che restan pari di sillabe col presente, &
non dimeno sceman di lettere, facile è prestarne notitia.

Egli sono, come quei di sopra, di due forti.

Alcuni mutano una lettera sola.

Altri ne mutan due.

Tutti igualmente una sola ne perdono.

Tutti anchora igualmēte dalla secōda persona si formano.

Tutti in somma senza differentia hanno la semplice **s** per
ultima consonante.

Oue una sola lettera si muta, la **d** è deffa.

La *n* precedente si perde.

Cio si fa quando la già detta seconda persona innanzi la *n*
 o ha l'una di queste due uocali: *e*, *o* si come

Prendi, Presi.

Ascondi, Ascosi.

Più certa è la seconda regola, che la prima, impero che
 della prima si cauan trè uerbi, li quali altramente forma
 no i lor pffetti. De gli due già si disse, del terzo dirassi al
 suo luoco. Questi sono *RENDI*, il q̃l fa *RENDEI*.
Vendi.

Vendei.

Et *RISPLENDI*, il q̃l fa *RISPLENDETTI*,
 Hora in què uerbi, doue si mutano due lettere, & una si per
 de, mutasi una uocale, & una consonante.

La uocale è la *e*.

La consonante è di due *tt* l'una di loro.

L'altra *t* è quella, che si perde.

Cio si fa doue le già dette consonanti in questo modo dupli
 cate seguono la predetta uocale nel penultimo luogo del
 presente, si come. Metti, Misi. Prometti, Promisi.
 Mesi anchora, & promesi si dice, mà poeticamente
 anzi che nò. Et io credo *MESSI* più conueniente per
 fetto essere di *MIETO* facendolmi credere il uoca
 bolo della messe. Il che se così è, tal uerbo cade nel nu
 mero de crescenti, & a' mio giudicio nel numero an
 chora di quelli, che hanno due perfetti uariandosi in
 questo modo.

Mesi ouer metei, metesi, messe, ouer metè: metemmo, me
 teste, messero, ouer, messono, ouer meterono. Mà *MESSI*
 si, come hò detto, tengo per più proprio.

ORDINE terzo de perfetti della seconda qualità.

Seguon nel terzo luoco per ordine què perfetti, che di sillabe restan pari col presente, mà di lettere lo auanzano. De quali io cosi dico. Egli sono di trè sorti.

Alcuni senza più raddoppiano la consonante del presente. Alcuni appresso di quella prèdono altra consonante strana. Alcuni mutan la ppria in altra, et la mutata raddoppiano. Tutti del pari dalla seconda persona si fòrmano.

Il luogo della duplicatione, del crescimento, & della mutatione è sempre innanzi l'ultima uocale.

La **v** consonante fà tutti & trè questi effetti.

Si raddoppia dietro la **c**, oueramente la **o**, si come.

Beui, Beui. Beui.

Pioui, Pioui. Pioui.

Quel **BEVI** poco si scriue, mà in quel cambio **BEI** si dice uariandosi per si fatta maniera tutto'l uerbo.

Beo, Bei, Bee; Beiamo, Beete, Beono.

Beca, Beui, ouer Bebbi, hauea beuuto, Berò, Beeſi, Bea, Berei, & Bere.

PIOVI similmente, & **PIOVO** in prima persona nò si truoua, se egli non s'introducesse Dio à parlare. mà quel, che io dico farsi nella seconda persona di què uerbi, che tutte & trè le uoci hanno distinte, intendo, che debba parimente farsi nella sola uoce di quelli: che più d'una non ne hanno, quali sono gl'impersonali. Per tanto possiamo prendere anchora tale effempio.

Pioue.

Piouue.

La medesima **v** cresce dopo la **r** nel pſetto di Paio co suoi composti. Pari, Parui. Appari, Apparui. **PARSI**, & **APPARSI** alla licentia de poeti si concedono.

Mutasi la **v** consonante in **s** ogni uolta, che la **i** nel presen

te la precede, et quella s nel perfetto si raddoppia, come
Viui, Viſi. Scriui, Scriſi.

Oltra la v due conſonanti ſono, che ſenza più ſi raddoppia
no d, & n.

La d preſſo la a coſi ſi raddoppia, cadi, caddi.

La n dopo il diphthōgo i e, il qual ſi perde, & riman la n
pura in queſto modo. Tieni, Tenni. Vieni, Venni.

L'altra cōſonāte ſtrana, che ſenza creſcer di ſillabe prēdo
no alcuni uerbi (eccetto p a i o co ſuoi cōpoſti) è la s.

Prōdonla quei uerbi, che nella ſecōda pſona preſente hāno
la l ſēplice innāzi l'ultima uocale in qſto modo. uali, ual
ſi. coſi cale, caſe. Tutto che qſto uerbo p mācar d'alcun
tempi ſia ſtraordinario, & Impersonale, come ſi uede.

Prendonla anchora quegli altri, che hauendo più di due ſil
labe, hanno r ſemplice nel penultimo luogo continuata
ad una ſillaba breue: come offeri, offerſi. ſofferi. ſofferſi.
Il primo di queſti uerbi può eſſere della ſeconda, et della
quarta maniera dicendoli OFFERERE, & OFF
FERIRE. L'altro è della quarta ſola dicēdoſi s OF
FERIRE. Ciaſcun di loro è uario nel preſente per ſi
fatta maniera. Offero, offro, & offeriſco. ſofferò, ſoffro,
& ſofferiſco. et quelle regole, che io di ſopra diedi de
uerbi della quarta maniera in s c o terminanti, hanno
parimente luogo in OFFERISCO, in quanto ei ſi
uede eſſere della ſteſſa maniera.

Mà che'n queſti uerbi la ſillaba di mezzo ſia breue indi ſi
conofce, che delle ſillabe lunghe nel mezzo raro ò niu
na mai s'accorcia con perder la propria uocale, ſe non
mutan la ſillaba intiera in una lettera ſola, come Horre
uole in luoco di Honoreuole. Dunque accorciādoli queſ

ste senza mutare, & perdendo la propria uocale dan
chiaro segno, che elle son breui.

Le consonanti, che si mutano, & mutate si raddoppiano, so-
no quattro. c, g, m, & t.

Le mutate, & raddoppiate sono due: q, & s.

La c si muta in q dopo la a, oueramente la o, & quella q
si raddoppia, come Taci, Tacqui. Nuoci, Nuocqui. Il
Boccaccio nell'ultima Nouella della quarta Giornata
lasciò scritto TACETTONO. Tuttauia TAC-
QVI è più in uso, che TACETTI.

In s s si mutano tutte le seguēti lettere nel mō, che diremo.

La c dopo la i, oueramente la v, come

Dici. Diſi. Conduci, Conduſi.

La g dopo la i, come Figi, fiſi. Affligi, affliſi.

La m dopo la e ne uerbi della terza maniera, come premi,
preſi. Temi il quale fa Temetti, è della ſeconda.

Et è da ſapere, che quātunque P R E M O in formare il pre-
ſente de ſuoi compoſti muti la e in i facēdo E S P R I-
M O, & O P P R I M O: Nō dimeno in formare il pſetto
egli torna alla ſua natura, & riprende le prime lettere
facendo E S P R E S S I, & O P P R E S S I.

Quinci potete cōprēdere, che q̃llo, che io dico douerſi fare
ne primi uerbi, intendo parimēte, che debba farſi ne com-
poſti, tanto più quando lettera alcuna non ſi muta.

In s s finalmente ſi muta la t dopo la o, ſi come Scuot-
ti, Scoſi.

ORDINE quarto de perfetti della ſeconda qualità.

I perfetti, che di lettere, & di ſillabe creſcono oltra il pre-
ſente, ſono di due ſorti.

Alcuni creſcon nel mezzo. Altri nel fine.

Quelli, che crescon nel mezzo, cresco di due lettere sole.

Quelli, che crescon nel fine, crescon di tre.

I primi son della quarta maniera, & si forman dalla seconda da persona presente, la qual regge, come io dissi, i uerbi di quella maniera.

I secondi sono della seconda, & della terza maniera, et si forman dalla terza persona presente, la quale è capo di così fatti uerbi.

Le lettere, che crescon nel mezzo, sono una uocale, & una consonante. La uocale è la *e*.

La consonante è la *s*.

Queste due togliono la *r* nel mezzo, & la *e* se le mette innanzi, la *s* dopo.

Cio si fa, quando la *r* dietro subito ad una, o più consonanti stà nel penultimo luoco del presente, si come

Apri Aperi. Cuopri, Coperi.

Diciamo anchora *APRI*, & *COPRI* crescendo solamente l'accento grane alla detta seconda persona secondo la regola de perfetti di questa maniera da noi data di sopra. Mà cio si fa poeticamente.

Le lettere, che nel fin crescono, sono due consonanti, & una uocale.

Le consonanti sono due *t t* legate insieme.

La uocale è la *i*.

Cio si fa generalmente in tutti que uerbi della seconda, & della terza maniera, de quali di sopra non s'è fatto particolar mentione. Mà in questi maggiormente.

Oue la *d*, o la *v* consonante stà dopo la *e*, come.

Crede, Credetti. Riceue, Riceuetti.

Se ne cana *v b d o* co suoi composti, di cui già si disse.

Doue stà la *m* dopo la medesima uocale ne uerbi della seconda maniera, come *Teme*, *Temetti*.

Doue anchora stà la *v* predetta dopo la *l* come *Risolve*, *Risoluetti*. Di *volvo*, *solvo*, et *Dissoluo* non parlo, perche esse son uoci del uerso, & i lor perfetti si formano da *Volgo*, *Scioglio*, et *Discioglio*, de quali di sopra s'è ragionato.

Concludo finalmente i uerbi delle due maniere di mezzo, maggiormēte quei della seconda, essere per lo più disposti à riceuere questo fine. Di che prendo argomento da quei due pfetti, che di sopra ueduto habbiamo; *TACE* *QVI* dico, et *PROVIDI*; li quali partendosi da questa regola, ui tornano anchora sotto, facendo *TACET* *TI*, et *PROVEDETTI*, come io dissi. Et ne habbiamo l'autorità nella No. di Bergamino, et in quella dello amate messo nell'arca. Appresso *RISPLENDET* *TI* nō prende egli questo fine partendosi dalla regola degli altri uerbi à lui simili? Questo è chiaro. Mà parrebbe forse ad alcuno, che tai perfetti anchora potessono legittimamente, formarsi dalla seconda persona presente mettendo la *e* per uocale dinanzi le due *TT*, et interponendo tutte & trè quelle lettere unite innanzi l'ultima uocale del uerbo. Io à cio non contradico. Mà, come hò detto altroue, l'intendimēto mio è di dare le regole più uniuersali, & meno intricate, che io possa.

Molto proprio fine anchora di così fatti uerbi (della seconda cio è, et della terza maniera) è la *ei*, come si uede in *GODO*, il quale fuor della regola sua fà *GODEI*; & *MORDO*, il quale riceuēdo due fini fà *MORSI*, & *MORDEI*. *DIEDI* similmente, & *DIEI*. *FECI*,

O **P** **E** **I** si dice. Ma delle prime persone de perfetti sia detto assai. Torno, oue io lasciai il presente.

Della formatione del presente dimostratiuo.

D **E** **L** **L** **E** seconde, et terze persone del primo numero del presente dimostratiuo di ciascuna maniera di sopra (quanto fù necessario) s'è ragionato mostrando, quale debba essere il lor fine, et onde si formino. Resta, che egli si parli del secondo numero.

Dalla già detta persona terza del primo numero nella prima maniera formansi tutte et tre quelle del secondo numero giugnendo alla prima **M O** nel fine, et interponendo la **I** dinanzi la **A**. Alla seconda giugnendo semplicemente **T E**. Alla terza semplicemente **N O**, in questo modo. Noi speriamo. Voi sperate. Quelli sperano.

Puossi anchora in ogni maniera la prima del secondo formare dalla seconda del primo crescendoui **A M O** nel fine, si come.

Speri.

Speriamo.

Tu Temi.

Noi

Temiamo.

Ridi.

Ridiamo.

Senti.

Sentiamo.

In tutti i tempi, in tutti i modi, in tutti i uerbi regola è sempre uera, che i secondi numeri, si come à più persone conuenengono, così più sillabe richieggono. Già se n'è mostrato uno esēpio, gli altri di mano in mano si mostreranno.

Appresso in ogni tempo, modo, et maniera è questa perpetua differenza trà le seconde persone del primo numero, et quelle del secondo, che quelle del primo in **I**, quelle del secondo in **E** finiscono sempre sempre. ueduto habbiamo come egli si dice. tu speri, uoi sperate. gli altri esēpi,

qui non raguno per essere infiniti.

In ciascun tempo anchora, & modo, & maniera di uerbo le prime, et terze persone del secondo numero in o finiscono, se non sono per accidente troncate, come Noi speriamo, Quelli sperano.

Trà le due prime p^{so}ne, & frà la terza del secondo numero è questa differenza inuiolabile, ouunque si trouano, che le due prime hanno l'accento sulla penultima, la terza l'hà innanzi la penultima fuori què tempi, & uerbi, che diremo.

Oltra di questo tutte le prime persone hanno la *m* propria cōsonante dinanzi l'ultima uocale, le seconde u'hanno la *t*, le terze u'hanno la *n* fuori i perfetti della seconda, & della terza maniera giunti con i presenti disideratiui in ogni uerbo, come temettero, risero, sperassero, temessero, ridessero, sentissero, & simiglianti, che la *r* si uedono hauere: Non dimeno souente ella si muta in *n*, come à suo luoco dimostreremo.

Quiui è da sapere per dichiarazione di queste due Regole, che ultimamente hò dato, che le consonanti *m*, & *n* alcuna uolta si raddopiano, quantunque per lo più restino semplici: mà quando la *n* si raddoppia, all'hora l'accento, che innanzi la penultima douea stare (come io dissi), sulla penultima si trasporta: per tãto è necessario sapere doue ella si raddoppi, et doue nò. et dicèdo di lei dirò anchora della *m*: conosciuta la ragione della duplicatiō loro si conoscerà poi similmente, oue elle debban semplici rimanere. la *m*. si raddoppia nelle persone, che seggono. Nelle prime p^{so}ne del secōdo numero di qualunque p^{so}etto dimostratiuo, come sperāmo, temēmo, ridēmo, sentimmo.

Et nelle prime pſone del medefimo numero nel tēpo, che
io chiamo ſciolto, come ſpereremmo, temerēmo . riderē=
mo, ſentiremmo. La n ſi raddoppia nelle terze perſo=
ne del ſecondo numero di quē preſenti dimoſtratiui, li
quali non hanno oltra due ſillabe . Ne ſouiemmi in que=
ſta regola altro eſſempio, che ſtraordinario: come dan=
no, uanno, fanno, & ſtanno ſe ne caua s o n o .

Appreſſo ella ſi raddoppia nelle terze pſone dell'iſteſſo nu=
mero ne futuri dimoſtratiui, imperatiui, et cōgiuntiui, li
quali ſēpre hāno tutti et trē unā medefima uoce, ſi come
altri ſpererāno, ſpererāno quelli. ſe quelli ſpereranno.

Cōſi fatti tempi adunque hanno in tai perſone l'accento
ſulla penultima douendolo ordinariamente hauere in=
nanzi à lei.

Mā aduien per lo cōtrario talhora, che l'ordine ſi rompe
in quelle perſone, oue l'accento ſuole ſtare ſulla penulti=
ma. Impero che egli ſi traſporta ſulla ſillaba innanzi. Et
ciò ſi fa nella ſola terza pſona del ſecondo numero del=
l'imperſetto dimoſtratiuo ne uerbi delle trē ſeconde ma=
niere, doue ogni uolta che la v conſonāte propria di tal
tēpo ſe ne leua (il che può farſi, come uedremo) l'accento
ſi tramuta anticipando, come hò detto, il ſuo luogo in
queſto modo. Temēano. Ridēano. Sentiano.

I poeti alcuna uolta ſi prendon licentia di terminare altra=
mente queſte prime perſone del ſecondo numero del pre=
ſente dimoſtratiuo dicēdo s e m o, & h a v e m o in
cambio di ſiamo, & habbiamo. Mā cio truouo ſolamente
fatto ne uerbi ſtraodinari, li quali io non intendo di ſtrin=
ger ſotto regola alcuna:

Darò ben delle ſeconde pſone una regola nuoua, che dalle

sopra dette depende, cio è che doue la prima persona hà la *α* raddoppiata nel secondo numero, iui la seconda persona tanto nel primo, quanto nel secondo numero dinanzi la *τ* prende la *σ* in cotal modo. noi sperammo. tu sperasti. uoi speraste.

Noi spereremmo. Tu spereresti. Voi sperereste.

Altramente la *τ* non si raddoppia giamai.

Mà seguitando più oltra delle seconde persone dico, che non pur della prima maniera, di cui già s'è ueduto, mà delle seguenti anchora la seconda persona del secondo numero presente dalla terza del primo si forma aggiugnendoui *τ β* per si fatta maniera.

Altri.	Teme,	Voi	Temete
	Ride,		Ridete.

Nella quarta maniera ella si forma dall'altra seconda, come Tu senti Voi sentite. La ragione è quella, che spesso uolte s'è detto, che nelle trè prime maniere la terza persona, nella quarta la seconda gouerna. Et della quarta maniera propria uocale di mezzo è la *ι*.

La terza psona del secòdo numero ne presenti delle trè secòde maniere de dimostratiui sempre si forma dalla prima persona del primo numero aggiugnendoui *α ο*, come.

Io	Temo,	Altri	Temono.
	Rido,		Ridono.
	Sento,		Sentono.

Se ne cauano i uerbi straordinarij, de quali pur dianzi hò dato alcuni effempi, come Sò, fanno. Hò hanno. Vado, uanno.

Della formatione de gl'imperfetti.

Di tutti gl'imperfetti la prima, et la terza persona del primo

mo numero hà una uoce medesima in ogni maniera. La seconda in 1 termina senza altra differentia esser trà loro. Dò gli effempi.

Io	{	Speraua,	{	Sperauì,	{	Speraua.
		Temeua,		Temeuì,		Temeua.
		Rideua,		Rideuì,		Rideua.
		Sentiua,		Sentiui,		Sentiua.

Dalla prima ouero dalla terza sopradetta nel primo numero si formano le trè del secondo nel modo, che hò detto del presente, crescendo alla prima **M O**, alla seconda **T E**, alla terza **N O** nel fine.

Io.	Speraua,	Sperauano,	Sperauate,	Sperauano.
que	Temeua,	Temeuano,	Temeuate,	Temeuano.
roa.	Rideua,	Rideuano,	Rideuate,	Rideuano.
tri	Sentiua,	Sentiuano,	Sentiuuate,	Sentiuano.

Vsasi ne gl'imperfetti delle trè seconde maniere gettar souente la **v** posta dinanzi l'ultima uocale in queste persone così.

Temea,	Temeano.	Ridea,	Rideano.
Sentia,	Sentiano.		

Nelle prime, & seconde persone del secôdo numero mai nò si getta. Nelle seconde del primo alcuna uolta, mà raro, et solamente nella seconda, & nella terza maniera secondo anchora l'uso de poeti.

Nella prima maniera in niuna persona, & in niun numero si getta.

Nella quarta maniera è da sapere, che i profatori nelle terze persone del secondo numero di questo tempo usano il più delle uolte scriuere la **n** dinanzi la **n**, quando la **v** se ne leua, così dicendo: uenièno. ferièno, & altri tali,

la quale usanza è stata anchor da Poeti riceuuta, come
quando il Pet. disse:
Come uenièno i miei spirti mancando. Et l'accento par che
si trasporti sulla penultima.

A' simiglianza di questi, quelli anchora della seconda et della
terza maniera hanno la *e* uocale di mezzo in *i* muta-
tata, & perdono la *v* consonante, cangiata la *a* seguen-
te in *e*, per si fatta maniera.

Hauèno, in uece di Haueano.
Ponièno, Ponuano. & l'accento si met-
te, come di sopra.

Della formatione de perfetti.

Io dissi di sopra ogni perfetto della prima persona termina-
re in uocale ò semplice ò doppia. Hor dico di quelli, che
in semplice uocale finiscono, ogni secōda persona del pri-
mo numero formarli da quella psona presente, che reg-
ge; cio è nelle due maniere di mezzo, dalla terza psona;
nella quarta, dalla seconda: aggiugnendo a ciascun di lo-
ro *s t i* nel fine, in questo modo.

Teme,	Temesti.
Ride,	Ridesti.
Vieni,	Venisti.
Apri,	Apristi.

Le seconde psona di quei perfetti, li quali finiscono in dop-
pia uocale, dalla sua prima si formano mettendo la *s t*
frà le due uocali del fine, per si fatta maniera.

Sperai,	Sperasti.
Perdei,	Perdesti.
Vdij,	Vdisti.

Questa à me pare la più conuenevole formatione di tal p-

sona, che far si possa. Impero che oltra che egli si seguita la diuision fatta da prima de perfetti, egli anchora si uengono a fuggire tutte le eccezioni, che necessarie sarebbero ad fare p la mutation, che delle lettere del presente si fa talhora; come odi udisti; ò per lo perdimento di quelle; come impallidisci, impallidisti.

Per questa ragion medesima hò posto sotto una regola sola tutte le secòde persone de primi perfetti (cio è di quelli, che hanno la semplice uocale nel fine) tutto che due di stintioni soggiugner ui potessi. Imperoche quei perfetti, che nel fin della prima persona crescon di lettere, & di sillabe oltra il presente, ponno con pochissima mutatione formare la seconda lor persona cangiando la prima sola in s à questo modo. Credetti. Credesti. Oltre di cio quegli altri perfetti, che due fini si uedono hauere, ò sia l'uno in semplice uocale, & l'altro in doppia, come MORSI, & MORDEI, ò sia l'uno, & l'altro in semplice, come APERSI, & APRÌ: molto ben ponno la seconda lor persona da se stessi formare, ò dal presente, come.

Morde, Mordei, Mordesti.

Apri, Apri, Apristi.

Mà come hò detto, io mi sono ingegnato schiuar tutte l'eccezioni à mio potere. Tanto più, che'n questo ultimo effempio A P R I conueniua l'accento graue mutare in acuto douendo formarne Apristi. Così chi da V E N N I hauesse uoluto formar V E N I S T I, bisognaua lasciar l'una delle consonanti di mezzo: doue formandolo dal presente, la I sola del Diphthongo si lascia; il qual Diphthongo ad ogni modo perder si do-

uena, poi che l'indefinito nol serba, secondo la regola da me data altroue.

Cauo in tutte le regole fuori le persone de uerbi straordinari, come Desti. Stesti. Sapesti. Et simiglianti, li quali come che mostrino talhora in alcuna persona, ò tempo star sotto le regole de i più, tuttauia non hanno fermaza alcuna.

Hora in formar le terze psone del primo numero de pfecti io dò queste regole generali, et prendo quella uia, che mi par più facile distinguendo secondo le maniere.

La medesima uoce, che ogni uerbo della prima maniera si uede hauere nella prima persona del presente, balla anchor nella terza del passato solamente con l'aggiugnere à questa ultima l'accento graue nel fine in questo modo. Io Spero. Altri Spero.

Nelle due maniere di mezzo la terza persona, della qual noi parliamo, sempre si forma dalla sua prima, ma diuersamente.

Se la prima persona termina in semplice uocale, quella sola uocale, che è la *i*, si muta in altra, che è la *e*, p tal modo.

Temetti, Temette.

Risi, Rife.

Se la prima persona in doppia uocale finisce, in queste due maniere non può cadere altro fine, che della *ei*, quel fine adunque si spezza, et tolta l'ultima uocale rimane l'altra con l'accento graue sopra in questa guisa.

Perdei. Perdè. I poeti quello accèto mutano alcuna uolta nella *o* facendo *PERDEO*, et simiglianti.

Nella quarta maniera anchora ogni terza persona del pfecto dalla sua prima si forma, ma diuersamente, come

dell'altre due è stato detto.

Se la prima persona in semplice uocale finisce, la terza indi si forma mutando l'ultima uocale, come di sopra.

Venni,

Venne.

Apersi,

Aperse.

Se la prima termina in due uocali, elle sono in questa maniera sempre due i i, l'ultima uocale senza più si muta in o, come.

Sentii.

Sentio.

Et l'accento, come prima, resta sulla penultima. uero è, che quando con l'accento graue sopra una sola uocale si manda fuori la prima persona di tai perfetti, quella uoce medesima col medesimo accento serue anchora alla terza persona in questo modo.

Io, ouero altri } Apri, Cio è Apersi, Ouero Aperse.
 Senti, Sentii. Sentio.

Per le ragion premostrare di fuggire ogni mutatione, & perdimento di lettere, et ogni altra confusione, quanto si può, dico in ogni maniera igualmente formarsi la prima, & la seconda persona del perfetto nel secōdo numero dalla seconda del primo col mutar nella prima le trè ultime lettere, che sono s t i, in trè altre, che sono due m m con la o seguente, si come.

Sperasti,

Sperammo.

Temesti,

Tememmo.

Ridesti,

Ridemmo.

Sentisti,

Sentimmo.

Chi d'altro tempo uollesse formar questa persona, dall'altra simile nell'impfetto à mio giudicio douerebbe formarla mutando la penultima sillaba di quella in una m, come

Sperauamo,

Temeuamo,

Rideuamo,

Sentiuamo,

Sperammo.

Tememmo.

Ridemmo.

Sentimmo.

La seconda dall'altra seconda si forma cangiando solamente l'ultima uocale, che è propria del primo numero, nella *u*, che è propria del secondo, così

Sperasti,

Temesti,

Ridesti,

Sentisti.

Speraste.

Temeste.

Rideste.

Sentiste.

Questa d'altronde non si può meglio formare.

La terza uarie più di tutte l'altre formationi riceue, ma io penso ad assai certezza ridurle con tali considerationi.

Hannosi da considerare in lei due fini, co' quali ella auanza la persona, onde si forma.

Il primo è d'una sillaba sola, che è *o*.

Il secondo di due, che è *ro* *no*.

Quel primo fine è proprio infallibilmente di tutti i perfetti, che in semplice uocale finiscono nella prima persona.

Et questa terza, della qual noi parliamo, dall'altra terza si forma aggiugnendoui senza più la sillaba già detta, come

Temette,

Rise,

Temettero.

Rifero.

Aperse, Aperse.

Quell'altro fine è indifferentemente di qualunque perfetto nella prima persona termina in doppia uocale, ma da uarij luochi si formano.

Oue il perfetto termina in *a* *i* (la qual cosa si fa ne uerbi come è detto, della prima maniera) in la terza persona

del secondo numero del perfetto si forma dalla terza del primo numero del presente crescendoui le due sillabe predette, in questo modo.

Altri spera. Altri sperarono.

Oue il perfetto termina in **RI**, (& cio aduiene nelle due maniere di mezzo) iui ella si forma nel medesimo modo, come

Altri perdè. Io perdei. Altri perderono.

L'accento graue, che stà sopra la terza del primo numero del perfetto in questi uerbi, mi persuade à formar questa altra più tosto dalla terza presente, che da lei, per fuggire il perdimento di tale accento, da che può farsi senza contrasto.

Oue il perfetto termina in **I** solo fine della quarta maniera, iui per lo più breue modo dico non douersi alcun riguardo hauere all'accento, benchè si perda, mà formarli la terza persona del secondo numero dalla terza del primo gettâdo quello accento (il quale intendo, che ad ogni modo scacciato l'altro fin del tutto ui sia) et aggiugnendoui le predette due sillabe, in questo modo.

Altri senti. Altri sentirono.

Chi questa terza persona del secondo numero del perfetto uolesse formar dalla terza del medesimo numero dell'imperfetto mutando la penultima sillaba di quella nella penultima di questa, io nol dannerei. Anzi questa formatione accompagnerei con quella, che poco dianzi io dissi potersi far della prima persona di questo medesimo numero, & tempo. Di che solo basteranno due esempi.

Noi sperauâmo, Sperammo. Altri Sperauano, Sperarono.

Noi Sentiuamo, Sentimmo. Altri Sentiuano, Sentirono.

Di queste terze persone, che in R O N O finiscono, è lecito troncarse alcuna uolta una lettera sola, alcuna due, et alcuna altra tre in questo modo.

Speraron, Sperârò, & Sperâr } In uece di Sperarono.
Sentiron, Sentiro, & Sentir } Sentirono.

Allhora è necessario sopra le due ultime l'accento misto di cui à suo luogo dicemmo.

Et è da sapere, che tai gradi di mutatione solo han luogo ne uerbi della prima, & della quarta maniera, li quali in A I, & in I I finiscono la prima psona del lor perfetto. cio mostrano gli effempi di sopra dati. Nella secōda, & terza maniera, tutto che quē uerbi, che in E I finiscono il lor pfecto, habbiano la psona (di cui noi parliamo) simile, mentre è intiera, a' questi altri, non dimeno à lei non par, che tante mutationi si conuengano, ma la prima sola così. Perderon in uece di Perderono.

Le terze persone del secondo numero de perfetti, che in R O finiscono ordinariamente, nel uerso molte uolte perdon l'ultima uocale, & la R mutano in N per si fatta maniera.

Piacquen, In uece di Piacquero.

Risen, Riserò.

Ma dinanzi la v consonante tal mutatione non si fa giamai. onde il Pet. Beati gli occhi che la uider uiua.

Nelle prose elle s'accorcian talhora nel medesimo modo, & mutansi bene & spesso anchora di R in N, ma di più la E precedente in O si muta, & fafi Temettono, in uece di Temettero.

Rifono, in uece di Rifero.
 Pianfono, in uece di Pianfero.

Piacquero nelle prose sta sempre saldo, & più souente i perfetti della terza maniera, che quei della seconda si mutano.

Per conclusione finalmete de perfetti dò questa regola, che oue la prima persona del pfecto hà più fini, iui due altre sole persone la seguono prendendo anche elle più fini.

Queste sono amendue le terze del primo, & del secondo numero. Dò l'essempio, Mordei, ouer morfi. Mordette ouer morfe. Mordettero, ouer morfero. Così mordetto no anchora, & morfono.

Apri, & Aperfi. Apri, et Aperse. Aprirono, et Aperfero.

Così Apriron, Apriro, & Aprir, & Aperfono anchora.

Le seconde persone dell'uno, & l'altro numero, & la prima del secondo mai più d'un solo fine non hanno, ne mai s'accorciano. Di che si rende la ragione, perciò che elle con più lettere finiscono l'ultima loro sillaba, & tai uoci non si sogliono abbreviare, come nelle regole uniuersali fù detto.

L'altra prima, & le due terze s'accorciano quelle uolte, & in què modi, che s'è detto non una uolta sola; spetialmente ne gli accenti.

Della formatione del futuro.

De futuri la formatione è facile. Disi di sopra propria lor consonante essere la r, & ogni prima persona in o' terminare con l'accento graue in qualunque maniera. Hor dico durante la medesima consonante ogni seconda persona nel primo numero in a i, ogni terza in a con l'accento parimente graue finire.

La seconda dalla prima si forma mutando l'ultima uocale,
e l'accento di quella nelle due uocali, che si son dette,
in questo modo.

Sperarò, Sperarai. Temerò. Temerai.

Riderò, Riderai. Sentirò. Sentirai.

La terza dalla seconda si forma tornando à cangiar l'ulti-
ma di quelle due uocali, che hà la seconda, nell'accento
della prima, per si fatta maniera, et così di tutti i uerbi.

Sperarai, Sperarà.

Diciamo anchora, che la terza dalla prima formar si possa
mutando solamente l'ultima uocale, la qual si uede esser
propria della prima, cio è la O nell'altra, che sua pro-
pria esser si uede, cio è la A, durante nell'uno, et l'altro
luoco il medesimo accentto: come

Sperarò, Sperarà. Temerò, Temerà.

Le due prime persone del secondo numero non ueggio, on-
de meglio formar si possano (uolèdo fuggire ogni per-
dimento, e mutatione di lettere,) che dall'infinito, cre-
scendo in ogni maniera nel fin della prima persona M O,
della seconda T E, si come

Sperare, Speraremo, Sperarete.

Temere, Temeremo, Temerete.

Ridere, Rideremo, Riderete.

Sentire, Sentiremo, Sentirete.

La terza si forma dall'altra terza del primo, crescendoui
N O nel fine, mà con la N N duplicata, perciò, che l'ac-
centto graue in una di quelle uiene à mutarsi, hauendo
(come altre uolte hò detto) forza iguale non pure
ad una lettera, mà anchora ad una sillaba. Dò gli
essempi.

Sperarà,	Spereranno.
Temerà,	Temeranno.
Riderà,	Rideranno.
Sentirà,	Sentiranno.

De futuri tre regole son da sapere.

La prima è, che in tutte le persone & numeri della prima maniera la *r*, che sta dinanzi la *r* il più delle volte in *r* si muta, così dicendo.

Spererò, Spererai, Spererà.

Spereremo, Spererete, Spereranno.

& così in tutti i uerbi simili.

La seconda regola è, che delle tre seguenti maniere ogni uolta, che quella persona presente, onde il futuro si forma, hà nel penultimo luogo la *b*, la *r*, oueramente la *v* consonante: la uocale, che douerebbe seguire, per lo più si tace (maggiormente nel uerso) legando inmantenente la consonante del futuro, che è la *r*, con quella del presente, cio è l'una delle già dette in cotal modo: Il che è figura.

Vede, Vedrò. Vedrai.

Soffere, Sofferrò. Sofferrai.

Viue, Viurò. Viurai. & così di mano in mano

POTRÒ anchora si dice in cambio di POTERÒ, benchè tale uerbo reputi, come hò detto altroue, straordinario.

La terza & ultima regola è, che nelle due maniere di mezzo qual hora la persona del presente, onde il futuro si forma, hà per ultime lettere *e l i e*, in tai uerbi il futuro cangia tutta quella sillaba in una lettera sola, *r* ad doppiando così la propria consonante, & prendendo

L'accento misto nel mezzo.

Coglie,

COGLIE.

Còrrò.

Toglie,

TOGLIE.

Tòrrò.

Nella formation di questi futuri saluo sempre le regole, che già diedi de uerbi in s c o terminanti, come I M P A L L I D I S C O, & di quelli, che hanno la prima lettera mutabile, come O D O, & B S C O. Impero che oue l'indefinito (à cui si dee hauer riguardo) non ritiene la s c; iui il futuro non l'haurà. Però da I M P A L L I D I R E diremo I M P A L L I D I R Ò et oue sono le lettere mutabili, iui quella si prende, che l'indefinito si uede hauere. Però da V D I R E, V D I R Ò: da V S C I R E, V S C I R Ò si forma:

Della formatione del presente disideratiuo.

Benche di sopra io habbia detto il presente disideratiuo formare la sua prima persona dalla terza presente nelle trè prime maniere, nella quarta dalla seconda: Tuttauia qui mi piace considerando di continuo, come io fugale le mutationi, & i perdimenti, che già tante uolte hò detto, delle lettere darne nuoue, & più salde regole. A' formare adunque la prima persona del presente disideratiuo consiglio, che egli si riguardi sempre il perfetto dimostratiuo.

Què uerbi, il cui perfetto in uocale semplice finisce, formeranno la prima persona del disideratiuo dalla lor terza presente nel modo, che allhora si disse, & torno ad arrecarne gil essempi.

Teme,

Temessi.

Volge,

Volgeſi.

Ride,

Rideſi.

Què uerbi, che due uocali hanno per fine del lor perfetto,

indi formeranno il disideratiuo mettendo due s s fra
quelle due uocali in questo modo.

Amai, Amaſſi. Perdei, Perdeſſi.

Vdij, Vdiſſi.

Impallidij, Impallidiſſi.

La ſeconda perſona di queſto tempo è la medefima con
la prima.

La terza dall'una delle due prime ſi forma mutando l'ulti-
ma lor uocale in e coſi.

Speraſſi io, Speraſſi tu, Speraſſe quegli,

Temefſi io, Temefſi tu, Temefſe quegli.

Rideſſi io, Rideſſi, tu Rideſſe quegli.

Sentiſſi io, Sentiſſi tu, Sentiſſe quegli.

La prima del ſecondo numero anche ella ſi forma dall'una
delle due ſimili ſopra dette giugnendoui n o nel fine.

Speraſſi io, ouer tu, ſperaſſimo noi.

Temefſi io, ouer tu, temefſimo noi; et coſi i ciaſcū uerbo.

La ſeconda è quella ſteſſa, che è la ſeconda del perfetto di-
moſtratiuo nel medefimo numero, come.

Voi ſperaſte, Dio uoleſſe che uoi ſperaſte.

La terza dall'altra ſua terza ſi forma creſcendoui nel fine
r o, come ſperaſſe quello, ſperaſſero quelli.

I poeti uſano ſcriuere queſta perſona coſi. SPERAS-
SENT, TEMESSIN, et ſimiglianti, quaſi che ella in
tal guiſa con più leggiadria, et con maggior dolcez-
za ſi mandi fuori.

I proſatori SPERASSONO, et TEMESSONO
co gli altri ſimili uſano moltiffime uolte ritornandoſi al
la n coſi in queſto, come anchora nel perfetto dimoſtra-
tiuo. Tanto è uero, che la n è propria conſonante nelle

terze persone del secondo numero in ogni tempo.
Ma egli è da sapere, che'n cotali persone ogni uolta che la
x si muta in n, ò sta nel perfetto, ò in qualunque altro te
po, la prosa ricerca sempre, che la uocale precedente in
o si cangi. Il che per gli essempi di sopra dati s'è uedu
to, oue del uerso anchora s'è detto.

Della formatione del futuro del disideratiuo.
Di questo futuro tutte & tre le persone del primo nume
ro stanno regolatamente sotto una uoce sola in ogni
maniera, come

Speri.
Tema.
Dio uoglia che io, tu, ouero altri Rida.
Senta.

Et sono quelle stesse con la terza persona del primo nu
mero dell'impatiuo in qualunq; maniera, come uedremo.
I poeti nella prima maniera si prendon licentia di muta
re à lor piacere ogni simil uoce nel fine in e, la qual co
sa non è senza figura: si come tu sperere, sperere colui, pur
che io sperere, & quantunque io sperere.

I prosatori d'altra parte, non pure i poeti, nelle tre se
Etguenti maniere mutano in questo tempo la a posta nel
fine, in i, mà nella seconda persona sola; come pur che
tu temi, ridi, senti.

se la c, oueramente la c sta nel penultimo luogo di ta
le persona mutandosi la a in i, l'aspiratione se le mette
innanzi: come Dio uoglia che tu uegghi, dichì, ponghi,
& conosci.

Alhora questa i mutata credo che poeticamēte possa in e
cangiarsi à sembianza de uerbi della prima maniera.

La ragione, perche l'aspiratione frà le due consonanti già

dette, & la *i* mutata si traponga, è quella, che per terza regola io diedi parlando dell'aspiratione, cio è per man tenere in sua forza quelle consonanti.

La prima persona del secondo numero in questo tempo è la medesima con la prima dello stesso numero del presente dimostratiuo. Però diciamo.

Noi speriamo, Et Dio uoglia che noi Speriamo.

Noi temiamo, Et Dio uoglia che noi Temiamo.

DELLA seconda persona (la cui formatione alquato è più difficile) douete sapere, che la *a* è sua propria uocale nel fine della penultima sillaba, ma con la *i* sempre innàzi.

Nella prima, et nella quarta maniera ella si forma dalla seconda del secondo numero del presente dimostratiuo.

Et perche la *a* è propria lettera della penultima sillaba nella prima maniera, iui s'accreisce la *i*, in questo modo.

Voi sperate. Dio uoglia che uoi speriate.

D'altra parte con cio sia cosa che la *i* sia propria uocale penultima nella quarta maniera, iui la *a* ui s'accreisce talmente. uoi sentite, udiute, & impallidite.

Dio uoglia che uoi sentiate, udiute, & impallidiate.

Nelle due maniere di mezzo, perche nella detta persona del dimostratiuo non è alcuna di queste due uocali, la persona (di cui io parlo) si forma dalla uoce comune a tutte & tre le persone del suo primo numero mettendo la *i* dinanzi la *a*, et giugnendoui nel fine *te*, in così fatta guisa.

Dio uoglia che io, tu, ouero altri { Tema.
Rida. 404

Dio uoglia che uoi { Temiate.
Ridiate.

La terza persona di questo numero è una medesima con la terza del medesimo numero nel presente Imperatiuo: Ma per non essersi anchora di lui parlato dico, che ella si forma in ogni uerbo dall'una delle tre del suo primo numero crescendoui **N O** così nel fine.

Dio uoglia che io, tu, ouero altri

Speri.

Tema.

Rida.

Senta.

Oda.

Impallidisca.

Dio uoglia che coloro

Sperino.

Temano.

Ridano.

Sentano.

Odano.

Impallidiscano.

Quiui è da saperer che usandosi accompagnare col disideratiuo quegli affetti, che'l disidero esprimono, diciamo spesse uolte Dio uoglia che. Piaccia à Dio che. Ma perche in formar questi aduerbi concorre una mescolanza di uarie uoci, & u'entra dentro il uerbo; quinci ad uiene, che egli si fa differenza dall'uno tempo all'altro. Col presente, & col perfetto diciamo Dio uolesse che, et piacesse à Dio che: pigliando à punto del uerbo **V O G L I O**, ouer **PI A C C I O** quella uoce, che à simil tèpo si conuiene: col futuro diciamo Dio uoglia che, & piaccia à Dio che. Simile aduertimento habbiamo nello accōpagnare al congiuntiuo **C O N C I O S I A C O S**

SACHÉ, et CON CIO FOSSE COSACHÉ.

Ma di questo non dopo molto diremo.

DELLA formatione dell'imperatiuo presente.

Mi s'appresenta l'imperatiuo, & il congiuntiuo, de quali mi riserbai dopo tutti gli altri modi à douer far parlare. De secondi tempi dell'indefinito ragionerò col più che perfetto.

Nel primo numero del presente imperatiuo sono infra se differenti la prima, & le tre seconde maniere.

La prima maniera usa la terza uoce del presente dimostratiuo per seconda del presente imperatiuo, & la seconda per terza in questo modo.

Altri spera,

Spera tu.

Tu spera,

Speri quegli.

L'altre tre maniere hanno una uoce medesima nelle seconde persone in amenduni i luoghi, si come

Tu temi,

Temi tu.

Tu ridi,

Ridi tu.

Tu senti,

Senti tu.

La terza poi dell'imperatiuo formano dalla sua seconda mutando l'ultima uocale, che è la *i*, in altra, che è la *a*.

Dò gli effempi.

Temi tu,

Tema colui.

Ridi tu,

Rida colui.

Senti tu.

Senta colui.

Così uengono tutte et quattro le maniere ad hauer la terza persona del primo numero del presente imperatiuo simile del tutto à quelle del primo numero dello aduenire desideratiuo, come io dissi.

Nel secondo numero di questo presente imperatiuo tutte le maniere s'accordano in hauerui per prima & seconda persona quelle uoci medesime, che hà in tal luogo il presente dimostratiuo, si come.

Noi speriamo,	Speriamo noi.
Voi sperate,	Sperate uoi.
Noi temiamo,	Temiamo noi.
Voi temete,	Temete uoi.
Noi ridiamo,	Ridiamo noi.
Voi ridete,	Ridete uoi.
Noi sentiamo,	Sentiamo noi.
Voi sentite,	Sentite uoi.

La terza persona di questo numero si forma sempre dalla terza del primo crescendoui N O nel fine: Et cosi uiene ad esser la medesima uoce con la simigliante persona nel futuro del disideratiuo, si come io dissi. ecconui gli essempi.

Speri quello,	Sperino quelli.
Tema quello,	Temano quelli.

Et cosi in ciascun uerbo.

Regola de gl'imperatiui Thoscani, è che la seconda psona del primo numero del presente non comporti appresso di se la negatiua, mà in quel cambio l'indefinito presente s'usi in questo modo.

Non sperare. Non temere, & altri tali.

Il futuro dimostratiuo et l'imperatiuo hanno le stesse uoci leuate nel a prima persona del primo numero del dimostratiuo la quale l'imperatiuo non può hauere, come dicemmo in altro luogo, & messo la uoce principale dietro l'imperatiuo, si come cōuien fare il più delle uolte, mag

giormente quando l'imperatiuo ò presente, ò futuro che
sia, solo si proferisce nel modo, che io hò già fatto dan-
dogli effempi del presente, & hor farò dando quelli del
futuro. De quali però stimo, che arrecarne un solo
debba essere assai.

Spererai tu,

Spererà quello.

Spereremo noi, Spererete Voi, Spereranno quelli.

Della formatione del Congiuntiuo:

Il congiuntiuo diſi eſſere un modo tutto poco men che im-
preſtato, perciò che egli à pena hà uno tempo ſolo;
che ſia ſuo proprio; & quello anchora non è ben ſuo
proprio, come uedremo il preſente ſuo nell'uno, et l'altro
numero è quello ſteſſo collo aduenire del diſideratiuo.
Però diciamo. Quantunque io, tu, ouero altri ſperi, &
ſpere poeticamente.

Noi ſperiamo, Voi ſperiate, Altri ſperino,

Quantunque io tema, tu tema, ouer temi, altri tema.

Noi temiamo, Voi temiate, Altri temano. et coſi per cia-
ſcun uerbo.

L'imperfetto ſuo è il medefimo col preſente del diſiderra-
tiuo, Quantunque io ſperaſi, Tu ſperaſi, Altri ſperaſſe.

Noi ſperaſimo, Voi ſperaſte, Altri ſperaſſero, ouero ſpe-
raſſono, & ſperaſſen poeticamente.

Sotto queſto tempo anchora par, che cada quello, che io hò
detto proprio eſſere del congiuntiuo, mà di lui parlerò
più di ſotto.

Il perfetto, il più che perfetto, & il futuro di queſto modo
in ogni uerbo attiuo, & neutro ſi forman con il parte-
cipio lor paſſato accōpagnato col uerbo H A V E R E, ò
E S S E R E in queſto modo. Al perfetto ſi dà il tempo.

presente del congiuntiuo.

Quantunque io, tu, ouero altri habbia sperato, & sia per isperare. Noi habbiamo sperato, & siamo per isperare, Voi habbate sperato, & siate per isperare, Altri habbiano sperato, & sieno per isperare. Al più che perfetto si dà l'imperfetto.

Quantunque io, ouer tu hauesì sperato, Altri hauesse sperato, Noi hauesimo sperato, Voi haueste sperato, Altri hauessero sperato, ouero hauessono, ouero hauesin sperato. & si può dire in ogni persona, & numero SPERATO, d SPERARE, & per ISPERARE. così nel tempo già detto, come nel seguente, che è il futuro, à cui si dà l'altro futuro.

Quando, ouero se io hauerò sperato, tu hauerai sperato, altri hauerà sperato. Noi haueremo sperato. Voi hauerete sperato. Altri haueranno sperato.

Questo futuro tal uolta s'usa in guisa, che dimostratiuo par che sia, non accompagnando seco niuna congiuntione, come quando diciamo. Io hauerò sperato: Nondimeno chiaro si conosce, che egli è congiuntiuo, perche senza altro intenderui non si compie con queste parole alcun ragionamento.

Il tempo, che io dissi parer, che cadesse sotto l'imperfetto, è tale. Io spereri, et poeticamente spereria. Tu sperersti. Altri spererebbe, & poeticamente spereria. Noi spereremo, Voi sperereste, Altri spererebbero, ò spererebbono, ò spererieno, & poeticamente spererebben. & così di uerbo in uerbo.

A questo tempo egli non si dà mai ne aduerbio, ne congiuntione alcuna dauanti, mà così, come io hò mostrata,

semplicemente si manda fuori. Però io diſi cōrreggen-
domi tale tempo, aduegna che ſecondo l'uniuerſale opi-
nion nel Congiuntiuo ſolo ſi truoui, non dimeno non eſ-
ſere anchora ben ſuo proprio.

Imperſetto è egli certo, perche niente pone in eſſere, mà
non di quella ſorte d'imperſettione, che ſono i propri
imperſetti, li quali di coſa cominciata, mà non finita ſi
ſogliono dire, come io ſperaua. quantunque tu temeſi,
& ſimiglianti. Queſto di coſa à niun patto cominciata
ſi dice. Però egli ſi dee chiamar più toſto tempo ſoſpeſo,
ouer conditionale, ouero impedito, che altramente.

Appreſſo egli dimoſtra pianamente da ſe ſteſſo quel,
c'huom intende di douer dire, come i canterei d'amor.
Ne più perder dourei.

Et più oltre anchor conſidero, che egli con niun modo ſi
congiugne, quando s'hà da congiugnere, ſe non col mo-
do medeſimo del congiuntiuo, ſotto'l quale fino à qui
s'hè creduto, che egli ſia. Et cio tēnero gli ſcrittori del
l'altre lingue anchor a ne tempi loro, che à queſto riſpō-
dono. Mà io per le ragion premoſtrate concludo à mio
giudicio queſto cader più toſto ſotto'l modo dimoſtra-
tiuo, che ſotto'l congiuntiuo: & tengo, che eſſo ragione-
uolmente ſi debba chiamar tempo ſciolto, ouero ſeſto
tempo à guiſa del ſettimo caſo de nomi latini, de quali
noi ne partecipij diremo. Gli eſſempi, come egli ſi con-
giunga, ſon tali.

S'io credeſi per morte eſſere ſcarco

Del penſier amoroſo, che m'atterra,

Con le mie mani haurei già poſto in terra,

Queſte membra noioſe, & quello incarco.

Se'l sasso, ond'è più chiusa questa ualle,
Di che'l suo proprio nome si deriua;
Tenesse uolto per natura schiua
A' Roma il uiso, & a' Babel le spalle;

I miei sospiri più benigno calle
Haurian per gir, doue lor speme è uiua.

Chi niega, che egli non si possa usare senza la conditione
tacita, oueramente espressa, espressamente dice contra il
Pet. in infiniti luoghi, maggiormente nella canzone de
gli scogiuri oue habbiamo — senza il qual morrei. For
se'l farei, & molti altri essempi. Quando io lo chiamo tē
po sospeso, ouer conditionale, ouero impedito, hò riguar
do all'effetto suo, la conuenienza non dimeno che egli hà
collo imperfetto, si conosce in questo, che l'imperfetto tal
hora in suo cambio s'usa, ma' non l'imperfetto del con
giuntiuo, anzi quello del dimostratiuo. il che conferma
in parte le mie ragioni.

Sentite il poeta Thoscato.

Se l'honorata fronde, che prescriue.

L'ira del ciel, quando'l gran Gioue tuona,

Non m'hauesse disdetta la corona,

Che suole ornar, chi poetando scriue:

Iera amico à queste uostre diue. cio è io sarei stato.

Resta che noi uediamo, onde, et come questo tēpo si formi.

Io'l formerei dall'indefinito, ma' l'indefinito ordinariamen
te non s'accorcia, tutto che'l Petrar. dicesse — Rompre
ogni aspro scoglio. Ma' tal parlare è figurato & ful
centia poetica anzi che nò, & forse per inasprare quel
uerbo disdegnosamente per quel che segue,
Et hà sì eguale à le bellezze orgoglio,

Che di piacer altrui par, che le spiaccia.

Io per tãto lo formo dal futuro del dimostratiuo, & ò sia il futuro intiero, ò accorciato, muto l'ultima uocale di quello, che è la o nella penultima di questo, che è la e, & l'accento di quello nell'ultima uocale di questo, cio è nella i, così fattamente.

Spererò,

Spererei.

Io Vedrò,

Vedrei.

Viurò,

Viurei.

Morrò,

Morrei.

La seconda persona dalla sua prima si forma crescendo la s t frà le due ultime uocali,

Io Spererei,

Tu Spereresti.

Io Vedrei,

Tu Vedresti.

La terza si forma dalla seconda mutandone le trè ultime in trè altre, così.

Tu Spereresti,

Altri Spererebbe.

Tu Vedresti,

Altri Vedrebbe.

Delle uoci poetiche non parlo: speraria, & uedria.

La prima del secondo numero si forma dalla prima del medesimo numero nel futuro dimostratiuo doppiado solamente la consonante nel penultimo luogo, si come

Noi Spereremo,

Spereremmo.

Vedremo,

Vedremmo.

Ouero si forma dalla seconda del suo primo mutando la due penultime consonanti in altre due, & l'ultima uocale in una altra, così.

Tu Spereresti,

Noi Spereremmo.

Tu Vedresti,

Noi Vedremmo.

La seconda del secondo numero dalla seconda del primo si

forma mutando l'ultima uocale propria di quel numero
nell'altra uocale propria di questo, si come

Tu Spereresti, Voi Sperereste.
Vedresti. Vedreste.

La terza dall'altra terza si forma crescendoui nel fine **RO**
per si fatta maniera.

Altri Spererebbe, Altri Spererebbero.
Vedrebbe, Vedrebbero.

In formare **S PEREBBONO**, ouero **S PERERE**
BEN si seruan le regole, che io hò dato di sopra ne pset
ti dimostratiui; & ne presenti disideratiui.

S PERARIENO dalla poetica uoce **S PERARIA**
si forma mutando l'ultima **A** in **E**; della quale par, che
assai souente le prose più sien uaghe, che della **A**, tutte le
uolte che la **I** precede; come io mostrai ne scabiamenti
delle uocali, & di siil nelle terze persone del secondo
numero dell'imperfetto dimostratiuo ne uerbi della
quarta maniera.

Hor finalmente è da sapere intorno al modo congiuntiuo,
che differenza è in accompagnare seco **CONCIO**
STA COSA CHE, & **CONCIO FOSS**
COSA CHE. Impero che col tempo presente, col pe
fetto & col futuro noi usiamo il primo, così dicendo.

{ Speri,
Concio sia cosa che io { Habbia, &
{ Hauero sperato.

Col più che perfetto s'usa il secondo, come
Con cio fosse cosa che io hauesi sperato.

Coll'imperfetto (dico quello anchora, che io chiamai tēpo
sciolto) l'uno, & l'altro s'usa secondo l'intention, di chi

parla si come.

Con cio sia cosa che, ouero } Speraſi, & ſpererei.
Con cio foſſe coſa che io }

Ne truouo, che'l Boc. mai habbia tacciuto quella ultima uoce **C O S A**, come molti hoggi fanno, oltra il douere della breuità ſtudioſi. Paſſo al più che perfetto.

Della formatione del tempo più che perfetto.

Tutti i più che perfetti ſi formano col uerbo **H A V E R E**, et col participio perfetto del proprio uerbo, pigliando innanzi il participio l'imperfetto del uerbo **H A V E R E** di modo in modo,

Nel dimoſtratiuo piglia l'imperfetto, che è ſeparato coſi.

Io haueua ſperato, tu haueui ſperato, colui haueua ſperato. Noi haueuamo ſperato, uoi haueuâte ſperato, coloro haueuano ſperato.

Nel diſideratiuo piglia l'imperfetto, che è legato col preſente in queſta guiſa.

O ſe io haueſi ſperato, ſe tu haueſi ſperato, ſe quegli haueſſe ſperato.

O ſe noi haueſimo ſperato, ſe uoi haueſte ſperato, ſe quelli haueſſero ſperato.

Del congiuntiuo s'è ueduto. Dell'indefinito dico il medefimo, che del diſideratiuo, onde diciamo

Haure ſperato.

Di qui ſi conoſce, che'l uerbo **H A V E R E** non pure al più che perfetto ſerue, mà anchora al perfetto puro. con cio ſia coſa che nel diſideratiuo, & nell'indefinito queſti due tempi ſono nel ſecondo luoco legati inſieme, come ia diſi altroue.

Nel congiuntiuo, doue ſono i tēpi diſtinti ſi conoſce anchor

meglio il seruigio, che fà questo uerbo al perfetto.
Mà tale tempo in somma in niun modo si truoua, doue egli
di questo uerbo non si uaglia. Non diciamo noi nel di-
mostratiuo.

Io sperai, & hò sperato, Tu sperasti, & hai sperato,
Altri sperò, & hà sperato. Noi sperammo, & habbiamo,
sperato. Voi speraste, & haueste sperato. Altri sperarono
& hanno sperato.

Tutta uia differenza è dal perfetto di què modi, oue egli si
truoua distinto, & da gli altri, doue col più che perfet-
to è giunto. Quando è distinto, piglia il presente del uer-
bo **H A V E R E**, quando è legato, piglia l'imperfetto: il
quale imperfetto però è la medesima uoce col presente,
considerando, che nel disideratiuo, & nell'infinito, oue
sono i tempi intricati, l'imperfetto stà col presente, e' l
più che perfetto con il perfetto.

Hora nel dimostratiuo anchora par che sieno differenti di
significato què due perfetti. Io sperai, & hò sperato.
Imperocche'l secondo mostra più da uicino, che'l primo.
La qual cosa chiaro appare dicendo noi. Io sperai di ue-
nir teco à Roma, mà non hò mai sperato di truouarci
tale uentura, quale hò fatto.

Il medesimo dico ne perfetti passiui di **F V I**, & **S O N O**
S T A T O, pche quel primo più da lunge mostra, che'l
secòdo, et cio si uede in quel solo uerso del Pet. Seco fu
in uia, & seco al fin son giunto.

Quel perfetto primo, che d'una sola uoce è, come **S P E**
R A I, et **F V I**, io giudico à puto esser quello, che i Gre-
ci tēpo indeterminato chiamarono, il quale ben mostra
la cosa, onde si parla, passata, mà non distingue il tempo,

quando ella passasse.

Appresso mostrando (come detto habbiamo) i secondi perfetti, che hanno due uoci, il passato più da uicino, che i primi; quinci mi si fa credere, che sia caduto nella Thoscana fauella questo altro modo di dire. Io hebbi fatto, Altri hebbe detto, & simiglianti. Il qual modo di dire al Thor s'usa, che'l passato uuole intertenersi, & all'ontelletto mostrarsi poco men che presente. Però io. credo conuenientemēte potersi chiamare un tempo mezzano: La cui simiglianza parimente si uede ne uerbi Greci. ecco ui nel Bocc. Alzata alquanto la lanterna hebber ueduto il cattiuello d'Andreuccio.

Et nel Petrarca.

Non uolendomi amor perder anchora

Hebbe un'altro lacciuol frà l'herba teso.

Non uedete uoi carissima Hiparcha in queste parole scoperto Andreuccio meschino, & una reticella ascosa in alcun prato uerde? certo à me pare, che così sia: ne pure in questi essempi, mà in tutti gli altri simili. Trà quali anchora è una altra notabile differenza, che di questi due perfetti l'uno il fin solo dell'effetto mostra. et questo è il doppio. l'altro, che è il semplice, mostra dal principio succeſſiuamente fino alla fine. Dò gli essempi. Io hebbi scritto il giorno di Natale, cio è fini quel giorno di scriuere. Io scrissi il di di S. Stephano, cio è quel di cominciai, & quel di finij. Passo al futuro dell'infinito.

Della formatione del futuro dell'infinito.

Ho' fino à qui differito il ragionar di questo tempo, considerando, che anchora egli si forma con l'uno de due

uerbi sopradetti, cio è **H A V E R E**, & **E S S E R E**. A
quali per terzo aggiungo il uerbo **D O V E R E** poco
di significato lontano da gli due primi.

Così adunque diciamo

Hauere à sperare.

Essere per temere,

Douer ridere, o udire.

Et tanto è uero, che questo tempo con tali uerbi si forma,
che trà se sieſi anchora egli si seruono cambievolmente
così dicendosi. hauere ad essere, essere per hauere, doue-
re hauere, douere essere, esser per douere, & hauere à
douere.

Di qui conoscete la differenza, che è trà questi tre uerbi,
quando essi ad altro uerbo seruono. Imperoche **H A V E R E**
uol sempre dopo se la prepositione **A**, ouera-
mente **A D**, quando le uiene appresso l'infinito. **H A V E R E**
sia, foſſi, sarei, sia stato, farò, & essere per
i sperare.

D O V E R E niuna prepositione ricerca. Douere
sperare.

H A V E R E, & **E S S E R E** alcuna uolta pigliano dopo
se la **D A**, come ho da sperare. E' da temere. Mà allhora
stanno con altro significato, per cio che uaglian, quanto
io hò materia, che mi dà speranza, et questa è occasione
degnà di metterci spauento. Il che dicemo anchora nela
le prepositioni. Mà oltre di cio non possiamo dire, che
usandosi così questi uerbi essi seruano ad altri, anzi gli
altri seruono loro. & cio si uede, perche il presente loro
dimostratiuo si mette con certa persona immanzi l'infini-
to di quegli altri, la qual cosa non mai può farsi, quan-

do essi seruono, come s'è ueduto.

Questi tre uerbi di significato hanno gran parentela insieme. Di che mi piace anchora dar questo essemplio uario di parole, ma di sentimento simile. Hauete à sapere, per uoi è da sapere, & douete sapere. Si per questo adunque, come che tutti & tre sono igualmente, nel numero de uerbi straordinarij, hò pensato daruegli à uedere per ordine uariati. Mà prima uoglio mostrarui notabilissimamente, come **H A V E R E**, & **E S S E R E** alcuna uolta si cangino insieme, poi seguirò de participij, il qual ragionamento dopo il nome, & il uerbo è necessario, & sarà breuissimo. Finalmente da loro incominciando ui darò à conoscere buona parte de uerbi straordinarij. Indi à gli aduerbi, & alle congiuntioni passato entrerò à parlar delle figure, & appresso con uno breue, & facile ammaestramento, il quale la strada u'aprirà per intendere qualunque scrittore, compierò tutta la somma del mio ragionamento.

Come **H A V E R E**, & **E S S E R E** si cangino insieme.

Le terze persone di **Hò** si mettono in luoco delle terze di **S O N O** in questo modo,

Non hà anchor lungo tempo,	} cio è	non è.
V'hebbe alcuno,		ui fu.
V'hebbeno molti,		ui furono.

Mà quel, che merta maggior consideratione, è, che il primo numero di **Hò** serue per lo secòdo di **S O N O**, usanza à mio giudicio da greci tolta, si come

Due fonti hà,	} ciò è sono.
Hacci tauoglieri, & scacchieri,	

La quale usanza non dimenò si uede anchora seruata
nel medesimo uerbo **SONO**. Già e molti anni. Disse il
Boccaccio douendo propriamente dire. Già sono. Fossi,
farei, sia, & sarò con tutte le seguenti persone in simili
tempi mettonsi in luogo di **HO**, hauesi, haurei, habbia,
& hauerò, discorrendo ne tempi di què uerbi, che io di
sopra chiamai neutri passiui, come io mi sono allegra-
to, uoi ui sete lamentati, se egli si fosse creduto, & simi-
glianti.

Quello stesso si fa' ne tempi doppij di **VOGLIO**, &
POSSO, quando appresso la uoce del participio lor
pfetto usa d'accòpagnarsi col uerbo **H A V E R E**, ne uicè
l'infinito d'alcun uerbo, il cui participio col uerbo. **Ha**
uerè non si comporta, talmente che togliendo uia il par-
tecipio di mezzo, esso potesse formar tempo alcuno del
suo uerbo.

Do' gli effempi. Noi diciamo semplicemente.
Io ho uoluto.

Io non ho potuto. Ma se io intendo dir più oltra.
Si come, che non mi sia piaciuto lo andare, o' che io sia
stato ritenuto dal uenire, così debbo dire.

Io son uoluto starmi.

Io non son potuto uenire.

La ragione è, perche io nõ potrei dire **HO STATO**, ne
HO VENUTO: mà si bene **SONO STATO**, &
SONO VENUTO. Dunque s'ha' da hauer riguar-
do alla uoce dell'infinito nel modo, che io ho' detto. Et
è da sapere, che doppi io chiamo què tempi, che col par-
tecipio, & col uerbo **H A V E R E**, o' **ESSERE** si
formano.

DEL PARTECIPIO.

Il participio è parte dell'oratione, la qual si uaria à guisa del nome, & deriua dal uerbo ritenendo il significato di quello, come da spero, & temo, sperante, & temuto. Egli perciò si chiama participio, che partecipa col nome, & col uerbo.

De gli accidenti suoi

Gli accidenti del participio sono sei. De quali due si conuenengono col nome, cio è genere, & caso.

Due col uerbo, il tempo, & la significatione.

Due cō l'uno, & cō l'altro, cio è il numero, et la figura.

Nel participio non cade la spetie, perche egli è sempre deriuato dal uerbo, & non è mai di prima natura.

I generi del participio son due. Il maschio, come temuto. Et la femmia, come Amata.

Il comune anchora ui cade, come lo, & la amante.

I casi sono sette, uno ne ha di piu il participio, che'l nome, et è quello à punto, che gli antichi latini chiamarono settimo caso, come se noi diceßimo, Viuete il Petrarca Madonna Laura da lui sù celebrata diuinamente.

Così anchora: Morto il Petrarca morì il fior della poesia Thoscana. Soli i participij han questo caso. I nomi, et i pronomi allhora lo prendono, che co i participij s'aggiungono, ma non è di lor natura lo hauerlo.

I tempi son cinque à guisa de uerbi sotto à due sole uoci compresi. Ne si puo dire, che alcun di loro habbia uoce distinta: ma egli hanno quel tempo sempre, che si uede hauerlo il uerbo, onde essi si reggono. Della prima uoce eccoui gli effempi.

La mia Donna resta,
 Restaui,
 Restò,
 Era restata, et resterà } Dolente.
 Nella seconda poi
 Madonna Laura è
 Era,
 Fù,
 Era stata, & sarà } Disiderata dal Petrarca.

Niun dubbio è in questi tempi. Il participio F V T V R O,
 cio è questa uoce, che io così chiamo, non è de Thosca-
 ni proprio, ma de latini.

La significatiõe è di due sorti. Attiua, et passiua. Nō posia-
 mo dir noi, che tale sia la significatiõe del participio,
 quale del uerbo, onde si forma: Perche dal passiuo mai
 non si forma participio alcuno; Anzi il passiuo con la uo-
 ce del participio sempre si forma, come s'è ueduto.

La significatiõe attiua si conosce à tre segni.

Prima la n sta dinanzi la t nell'ultima sillaba.

Poi una uoce sola serue all'uno, & all'altro genere co-
 munemente.

Appresso il uariare di tai participij cade sotto il secondo
 ordine de nomi. come sperante. temente.

La significatiõe passiua si conosce à due segni.

Prima le uoci del maschio sono distinte dalle femminili.

Poi quelle del maschio uariandosi cadono sotto l'ultimo
 ordine de nomi, si come sperato, temuto.

Quelle della femmina stã sotto'l primo. Sperata. temuta.
 I numeri son due. Primo, cõe sperãte. Secõdo, come sperati.
 Le figure tre.

Semplice,

Semplice, come spinto.

Composta, come sospinto.

Ricompоста, come risospinto.

Veggiamo hora della formatione loro.

Della formatione del participio attiuo,
 & del gerondio.

Volèdo parlare della formatione de participij bisogna prt
 ma aduertire, che moltissimi uerbi sono hor senza il par
 tecipio attiuo, cõe SENTO, il quale hà solamète SEN
 TITO; hor senza il passiuo, come RILVCO, che hà
 solo RILVCENTE; & più spessi son quegli assai,
 che mancan dell'attiuo, che del passiuo.

Appresso è da sapere, che molti nomi sono, liquali hanno
 sembianza dell'uno participio, & dell'altro senza però
 esser participij, de quali io dissi già di sopra, come s'ha
 ueffero à conoscere, nel ragionamento de nomi, & in
 mi rapporto.

Oltra di questo dico, che appresso i Thoscani molto è fre
 quente l'uso del gerondio, Et di questo si seruono in luo
 co del participio,

Con cio sia cosa che niun uerbo, ò raro è quello, che sia sen
 za gerondio.

Il geròdio (poi che sforzato sono à intermettere di lui quat
 tro parole) è uno solo, & sempre termina in DO con la
 n dinanzi, si come sperando, temendo.

La sua formatione si fa in questo modo.

Pigliasi in tutte le maniere la terza persona del secondo
 numero del presente dimostraratiuo, & indi si forma, ma
 diuersamente.

Ne uerbi della prima maniera la D sola nel penultimo luo
 co.

co ui s'aggiugne, & l'accento sulla penultima si trasporta, come sperano, sperando, cantano, cantando.

Nell'altre tre maniere la o uocale della penultima sillaba in e si muta, et poi la o s'aggiugne nel penultimo luogo trasportando l'accento, come di sopra.

Temono,

Temendo.

Ridono,

Ridendo.

Sentono,

Sentendo.

Né uerbi della quarta maniera saluo i uerbi in s c o terminanti, perciò che quella sillaba intiera con la i ancho ra precedente si gettaua, & appresso cauo fuori que uerbi, che hanno la prima uocale mutabile, per cio che la piu comune lettera nel formare il gerondio si ritienne: Al che fare s'ha riguardo all'infinito, come in altri ragionamenti si disse: cio è, che quelle sillabe perda nel mezzo, & quelle lettere muti nel principio il gerondio, che l'infinito si uede perdere, & mutare. Dò gli effempi.

Impallidisco,

Impallidire,

Impallidendo.

O dono,

Vdire,

Vdendo.

Appresso oue la o mutabile sta nella detta terza persona, onde si forma il gerondio, iui è in poter nostro ritenerla & lasciarla nel gerondio. Tuttavia quiui è sempre capo di sillaba. Dò gli effempi.

Sagliano, ouer salgono. Salendo, ouer sagliendo. Vengono, ouer uegnono. Venendo ouero uegnendo, cosi Tenendo, ouer tegnendo, co simiglianti.

Questo cosi mostrato torno à dire, che i Toscani usano assai souente il gerondio in uece del participio non pure attino (che di questo sono gli effempi infiniti) mà passio

uo anchora. Di che mi piace arrecarui quello del Pet.
quando è disse.

Sol per uenir al lauro, onde si coglie

Acerbo frutto, che le piaghe altrui.

Gustando affige più, che nō conforta. cio è à chi'l gusta.

Et anchora quell'altro. Non è sì duro cor, che lagrimando,
Pregando, amando, talhor non si sinuoua.

Cio è sentendo, che altri per lui pianga, lo preghi, et l'ami.

Et come che questo secondo effempio sia poco securo, p-

cio che il relatiuo posto nel primo uerso può pigliarsi

per primo, et per quarto caso, onde aduiene, che'l ge-

rondio seguente la significatione attiuu, et la passiua

igualmente riceue, tutta uia preso nell'un modo, et nel-

l'altro proua la mia intentione, la qual finalmente si ri-

solue in questo, che si come molti sono più i uerbi, li qua-

li mancan del participio attiuo; che quelli, che mancano

del passiuo; così più spesse uolte il gerōdio in luoco del

l'attiuo si mette, che del passiuo. Ne in cio prouare sti-

mo, che più oltre mi conuenga affaticare. Passo per tan-

to alla formatione del participio attiuo, la quale giudi-

co facilissima.

In tutte le maniere ogni participio attiuo si forma dalla se-

conda persona del secondo numero del presente dimo-

stratiuo. Ma differenza è nel modo fra le tre prime, et

la quarta.

Nelle tre prime cresce una lettera sola.

Nella quarta cresce una sillaba intiera.

Al luoco del crescere è sempre dinanzi alla penultima lette-

ra, et questa sempre è la r.

La lettera sola crescente è la n.

La sillaba è **E N**. Dò gli effempi.

Sperate,	Sperante.
Temete,	Temente.
Ridete,	Ridente.
Obedite,	Obediente.

In formar questi participij haſi da hauer riguardo nò ſo
lo alla persona, onde eſi ſi formano, mà alla prima uoce
del uerbo anchora. Per cio che doue nella prima uoce
ſi uede ſtar la **G** mutabile, in poter noſtro è (come ancho
ra del gerondio ſi diſſe) laſciarla, & ritenerla nel par-
tecipio: come.

Tengo, ouer Tegno, Tenete, Tenente, ouero Tegnente,
Saglio, ouer Salgo, Salite, Salente, ouero Sagliente.

Haſi parimente da hauer riguardo, s'el uerbo è della quar-
ta maniera, ò nò. Impero che in queſta maniera ſe la **G**
nella prima uoce del uerbo è dalla **N** accompagnata, iui
nel participio la **i** ſi perde, come non neceſſaria (tutto
che ella ſoglia eſſer propria della quarta maniera) dou-
uendo la **G** ſempre ſtare p capo della penultima ſillaba.
come anchora del gerondio ſi diſſe: et eccoui lo eſſèpio.
Vengo, ouer Vegno, Venite, Venente, ouero Vegnente.

SAGLIENTE, & VEGNENTE ſono i ueri parte-
cipij della lingua noſtra. Però nò mi ſon curato di ſtrin-
ger ſotto la regola gli altri due, ne quali non una ſillaba
creeſce, mà una lettera creeſce, et una altra ſi muta reſtan-
do egli pari di ſillabe con la persona, onde ſi formano.
Alcuna uolta anchora nella quarta maniera la **i** in **E** ſi
muta, & la **N** ſola creeſce in queſto modo.
Sofferite, Sofferente.

Del participio passiuo.

Il participio passiuo con più difficoltà, che l'altro, sotto le regole si riduce. Io nel formarlo dico douersi in tutti i luoghi hauer riguardo al perfetto del suo uerbo.

Et cio per quattro cagioni.

Prima, perche oue manca il perfetto, manca anchora il participio passiuo.

Poi perche oue sono due perfetti, sono anchora due participij.

Appresso il crescimento, & la mutatione, che io mostrai ne perfetti considerarsi, si considera anchora in questo participio.

Finalmente io non ueggio, come distinguer meglio si possa la natura di ciascun uerbo onde s'habbia à formar tale participio, che per la uia de perfetti.

Questo cosi presuppuesto dico esser di due sorti participij passiu.

Alcuni dalla prima persona del uerbo si formano.

Altri dalla seconda del secondo numero del presente dimostratiuo.

Prima sorte de participij passiu.

Di qlli, che dalla prima psona si formano, tre ordini metto.

Altri restan pari con lei.

Altri crescon di lettere. et di questi l'uno, et l'altro si muta.

Altri crescon di sillabe senza mutatione alcuna fare.

La mutatione, et il crescimēto sempre si fa dinanzi l'ultima uocale del uerbo. ne parlo del participio feminile. perche esso si forma dal maschio con mutar solamente l'ultima uocale propria del maschio, che è la o, nella propria della femmina, che è la a: si come Sperato. Sperato

ta. Temuto, Temuta.

Primo ordine della prima sorte de

partecipij passiui

I partecipij passiui, che dalla prima psona del uerbo si formano, & restano al tutto pari con lei, sono i seguenti.

Tutti quelli, i cui uerbi hanno il perfetto stante sotto'l primo ordine della seconda qualità nella prima sorte, cio è, che'l perfetto hanno pari con la seconda persona del presente, onde si formano, ne ui si muta, fuor che una consonante sola, come Vinci. Vinsi. & così di tutti gli altri. De quali io dò queste regole.

Mutasi in T la C penultima del uerbo dopo la N, & R. come

Vinco, Vinto

Torco. Torto.

La D dopo la N, come

Spando, Spanto.

La G dopo qualunque consonante di diuersa qualità, si come

Piango,

Pianto.

Volgo,

Volto.

Accorgo,

Accorto.

Se ne caua S P A R G O, che hà S P A R S O tutto che nel uerso anchora S P A R T O si legga.

Dopo se stessa anchora, cio è doue sono due G G, in due T T si fa la mutatione in questo modo.

Reggo, Retto.

Distruggo,

Distritto.

Mà tai uerbi hanno i perfetti della seconda sorte del primo ordine già detto, perche aduegna che restino pari con la seconda persona presente, non dimeno mutano due consonanti facendo da Reggi, Reffi. da Distruggi,

Distrusi. Tuttauia regola generale è della *g* ò semplice, ò doppia che sia, che ella nel participio in *t* si muti. Et talhor semplice anchora in due *tt* si cangia, come uedremo nella seconda sorte in **AFFLIGO**, il quale fa **AFFLITTO** co simiglianti.

Tutti gli altri uerbi del primo ordine della seconda qualità de pfecti, oue più della sola consonante in formare il perfetto non si muta, in formare il participio passiuo prendono la consonante del perfetto in tal maniera.

Rido, Risi, Riso. Rodo, Rosi, Roso.
Chiudo, Chiusi, Chiuso. Mordo, Morfi, Morso.
Ardo, Arsi, Arso. Scorro, Scorsi, Scorso.

Chi mi domandasse la ragione, perche io questi participij formo più tosto dal presente, che dal perfetto, essendo che essi ritengono la consonante del perfetto: Niente altro risposta, se nò che io gli metto innanzi l'esempio di **SCORSO**, & **SCORTO**. l'uno uien da **SCORRO**: l'altro da **SCORGO**. & non dimeno amendue hanno scorsi (benche il modo del proferire sia diuerso) nel perfetto. Mà la *g* sempre in *t* si muta, come poco dianzi io dissi. Cauo di questa regola **PONI**, il cui perfetto sta sotto'l predetto ordine, non dimeno hà nel participio **PONTO**. **SCERNO** credo macar di tale participio: ouero sarà **SCERNUTO** da **SCERNI**.

Tutti i uerbi anchora, i cui perfetti stanno sotto'l secondo ordine della seconda qualità, dalla prima lor persona presente formano il participio passiuo. Ma diuersamente.

Oue una sola lettera si muta, & una si perde nel perfetto.

to, iui il participio nostro prende una lettera mutata del perfetto, & appresso di quella ne prende una altra, la quale è sempre la T, così ricompensando la perduta nel perfetto, Dò gli effempi.

Ascondo. Ascosi, Ascosto.

Rispondo, Risposi, Risposto.

PONGO anchora, & **R**IMANGO con tutti gli altri composti, & simili, che io della regola del primo ordine de pfecti cauai, fanno **P**OSTO, & **R**IMASTO nel participio passiuo, hauendo riguardo alla simiglianza, che hanno i perfecti suoi con questi del secondo ordine.

Se ne cauau tutti quelli, che innanzi la lettera, che si perde nel perfetto, hanno la **E**, per cio che questi restan contenti della sola lettera **A** mutata senza prenderne alcuna altra, si come

Tendo, Tesi, Teso.

Què uerbi, nel cui perfetto non uscendo del medesimo ordine secondo si mutano due lettere, dalla prima similmente lor persona formano il participio passiuo, et le medesime lettere mutano in due altre. Et perche quelle sempre sono due **T** **T**, queste sempre sono due **S** **S**, come

Metto, Misi, Messo. & così de suoi composti.

Così dico regola esser generale della **T**, che sempre in **S** si muti ò doppia, ò semplice che sia, come più chiaro anchora uedremo. Di modo che ella iqualmente uiene a seruire, & ad esser seruita. la **G** in **T** si muta. la **T** in **S**. due **G** in due **T** **T**, due **T** **T** in due **S** **S**. una **G** talhor sola in due **T** **T**, come in **AFFLIGO** uedremo, di cui parimente di sopra si disse. il quale fa' **AFFLITTO**. Talhor, per lo contrario una **T** sola in due **S** **S**, eoa.

me altresì uedremo per lo effempio di **s e v o t o**, ou
de si fa **s e o s s o**.

Ordine secondo della prima sorte de

Partecipij passiui.

I partecipij passiui, che dalla prima persona del presente dimostratiuo si formano crescendo oltra lui di lettere, sono quelli, i cui uerbi hāno i p̄fetti sotto 'l terzo ordine della secōda qualità, tutta uia facēdone quattro eccezioni. Prima eccetto quei della prima sorte, oue la consonante del presente senza più si raddoppia come **Beui**, **Beuiui**.

Poi eccetto quelli, che la **v** consonante strana prendono nel penultimo luoco del perfetto, come **Pari**, **Parui**.

Appresso eccetto **gli**, che la **s** p̄dono dopo la **i**, si come **Vali**, **Valsi**.

Finalmēte eccetto quelli, che la **q** nel modo, che si può, dop̄ pia hanno nel perfetto, come

Taci, **Tacqui**. **Nuoci**, **Noequi**.

De quali tutti darò le regole ferme al suo luogo.

Gli altri crescono per si fatta maniera.

Dopo la **r** semplice posta nel penultimo luoco della prima persona del uerbo, et continuata ad una sillaba di mezzo breue, la **r** cresce in questo modo.

Offero, **Offerto**.

Soffero, **Sofferto**.

La **c** dopo la **i**, oueramente la **v** in **ti** si muta, & appresso la mutata una altra ne cresce, come **d i c o**, **Ditto**.

Bēche sia più in uso **Detto**, & sia questo uerbo straordinario. **Conduco**, **Condotto**.

La **c** dopo la **i** fa la istessa mutatione, & crescimento in

cotal guisa,

Affligo,

Afflitto.

Se ne cauafigo, onde si forma f i s s o . Tuttauia
i suoi cōposti sotto la regola nostra ricadono dicendosi.

s c o n f i t t o , e t r a f i t t o , d a s c o n f i
g o , e t r a f i g o .

La v parimente consonūte dopo la medesima i si come scri
uo, scritto, se ne cauau i v o , di cui nel secondo ordine
della seguente sorte uedremo.

La m dopo la e ne uerbi della terza maniera nella lettera
del perfetto si muta e cresce raddoppiandola, come
quello. Dò l'essempio.

Premo, Preßi, . Presso.

La t si i due o fa il medesimo effetto, come scuoto, scoßi,
scoßo. Ne fino à qui, ne per tutto l'ordine seguente della
prima sorte di questi participij intendo ragionar di quē
uerbi, che i perfetti hanno della prima qualità, cio è, che
in due uocali finiscono.

Ordine terzo della prima sorte de
participij passiui.

Di sillabe crescono, e si forman dalla prima persona del
uerbo tutti i participij passiui di quē uerbi, i cui perfet
ti stanno sotto la prima sorte del quarto ordine della se
conda qualità, come

Cuopri,

Copersi.

In questi si stende il participio passiuo à guisa del per
fetto, e dopo la r la t si mette in questo modo, Cuon
pro Coperto.

Quē uerbi anchora, che hanno la o doppia nel penultimo
luogo del perfetto, li quali dalle regole di sopra cauati

fuori, quivi entrano, et formano il participio passiuo dalla prima lor persona crescendo fra l'ultime due uocali *v*, & *t*, per si fatta maniera.

Taccio, Tacqui, Tacciuto.

Noccio, Nocqui, Nocciuto.

N A S C O è uerbo (come ne perfetti io dissi) straordinario, et tutto che nel perfetto habbia *N A C Q V I*, nel participio passiuo hà *N A T O*.

Seconda sorte de participij passiuui.

Tutti gli altri uerbi, de quali di sopra non hò dato regola partitamente, non curo sotto quale ordine stieno i lor perfetti, dalla seconda persona del secondo numero del presente dimostratiuo formano questo participio.

Et sono di quattro sorti, cio è quelli, che i perfetti hanno sotto la prima qualità terminanti in due uocali, *A I*, *E I*, & *I I*: che fanno trè sorti. Et quelli, che nel perfetto in qualunq; modo innanzi una sola uocale raddoppiano la penultima consonante, che compiono le quattro sorti, eccetto se alcun di sopra particolarmente ne hò detto. Questi io restringo à due ordini di participij principali.

Alcuni mutano una sola uocale.

Altri ne mutan due,

Niun crescimento si fa mai.

La mutatione d'una sola uocale si fa nel fine.

Delle due si fa non solo nel fine, mà anchora dinanzi la penultima consonante.

La uocale del fine è sempre la *e*.

Quella, in cui essa si cangia, è la *o*.

La uocale del mezzo può essere la *e*, et la *i*.

Quella in cui essa si muta, è sempre la v.

Ordine primo della seconda sorte de
partecipij passiui.

Mutasi la sola uocale del fine in formare i partecipij passiui di què uerbi, i cui perfetti in **A** I, et in **I** I finiscono, cõe **Sperai, Sperate, Sperato. Sentij, Sentite, Sentito.**

APPARITO anchora da **A**PPARITE si dice, tutto che'l perfetto di tal uerbo faccia **A**PPARVI. **A**PPARSO è così participio de poeti, cõe **A**PPARSI è lor perfetto.

Et quella, che in ogni luoco io dico farsi, doue i perfetti in due **I** I finiscono, intendo parimente hauer luogo, doue egli finiscono in **I** sola con l'accento graue sopra, che queste due regole con pari passo camminano, come altre uolte io dissi.

Ordine secondo della seconda sorte
de partecipij passiui.

Due uocali si mutano in formare i partecipij passiui di què uerbi, i cui perfetti in **E** I finiscono, oueramente hanno dinanzi una sola uocale due consonanti d'una medesima qualità nel penultimo luogo, si come.

Perdei,	Perdete,	Perduto.
Caddi,	Cadete,	Caduto.
Volli,	Volete,	Voluto.
Crebbi	Crescete,	Cresciuto.
Venni,	Venite,	Venuto.
Beuui,	Beuete,	Beuuto.
Concedetti,	Concedete,	Conceduto.

VISSI anchora sià sotto questo ordine facendo da **V**IVERE **V**IVUTO contra la regola de gli altri uer

bi à lui simili, come io dimostrai nel secôdo ordine della prima sorte de participij passiui. **V I S S O** è de poeti, si come anchora **S P A R T O**, di che io già dissi, & **C O M P I T O**, in uece di **S P A R S O**, & **C O M P I V T O**.

Al participio **C R E S C I V T O** è da aduertire, & à tutti i simili, à quali oltra la mutatione delle due uocali già dette cresce anchora la **i** nel mezzo. Mà la ragion di questo è per non lasciar dura quella penultima sillaba, come sarebbe fuor della natura delle seconde persone del suo uerbo, se dopo la **c** noi scriueſſimo incōtanente la **v**, la quale dà polſo alla consonante precedente, doue per lo contrario la **i** la intenerisce. Et tal ragione, chi ben cōsidera, diedi nel ragionar dell'aspiratione: Però io nō hò giudicato degno far di così fatti participij eccettione alcuna particolare.

Di questi participij notabil cosa è da sapere, che quando egli s'aggiungono col uerbo **H A V E R E**, ponno ouer sempre stare cō una uoce medesima, che è quella del primo numero del maschio, oueramente uariar la uoce col uariar del genere, et del numero, p̄ così fatta maniera. Io hò sperato la pace. & io hò sperata la pace. Così io hò temuto i bisbigli. et io hò temuti i bisbigli.

Più notabilmente anchora è da sapere, quādo il uerbo **E S S E R E** s'accompagna col participio, talmente che egli si prende in significatione passiva, che alcuna uolta il participio del maschio in luoco del feminile s'usa, alcuna altra per lo contrario. Dò gli essempi. Passato è quella in uece di passata; et alla quale era conuenuta uiuere à guisa quasi di sorda in uece di dire. Alla quale era cōuenuto. Tutti anchora i participij attivi, & passiui hanno

Paccento sulla penultima. Passo à uerbi straordinarij.

De uerbi straordinarij.

Prima di tutti gli altri mi si para dauati il uerbo **H A V E R E** co gli altri due, li quali già promisi di darui à uedere uariati. Et questi io sotto i uerbi straordinarij hò posto, non perche lor manchi tempo, ne modo, ne psona alcuna à petto à gli altri, mà perche solamente uaria, et poco certa è la formatione delle persone, Et de i tempi loro. Qui non dimeno conoscerete, come gli altri ordinari anchora uariar si debbano.

H A V E R E così si uaria.

D E L presente dimostratiuo primo numero io'hò, tu hai, quegli hà. Secōdo numero noi habbiamo, Et hauemo, uoi hauete, quelli hanno.

Dell'imperfetto primo numero io haueua, et hauea, tu haueui, quegli, haueua, Et hauea. Secondo numero noi haueuamo, uoi haueuâte, quelli haueuano, Et haueano, Et hauieno.

Dell'perfecto primo numero io hebbi, Et hò hauuto, tu hauesti, Et hai hauuto, quegli hebbe, Et ha hauuto. Secondo numero noi hauemmo, Et habbiamo hauuto, uoi haueste Et hauete hauuto, quelli ebbero, Et hebbono, Et hanno hauuto. Chiedendo si dice hauestui in seconda persona nel primo numero.

Dell'più che pfecto primo numero io haueua hauuto, tu haueui hauuto, quegli haueua hauuto. Secondo numero noi haueuamo hauuto, uoi haueuâte hauuto, quelli haueuano hauuto.

Dell'futuro primo numero io hauerò, Et haurò, tu hauerai, Et haurai, quegli hauerà, et haurà. Secondo numero noi

haueremo, & haueremo, uoi hauerete, & hauerete, quelli
haueranno, & haueranno.

Del presente imperatiuo primo numero habbi tu, habbia
quegli. Secôdo numero habbiamo noi, habbiate uoi, hab
biano quelli. Vietando si dice non hauerere.

Del futuro primo numero hauerai tu, & haurai, hauerà
quegli, & haurà. Secondo numero haueremo noi, & ha
uremo, hauerete uoi, & hauerete, haueranno quelli, &
hauranno.

D E L presente, & imperfetto disideratiuo primo numero
hauesi io, hauesi tu, hauesse quegli. Secondo numero ha
uessimo noi, haueste uoi, hauessero quelli, & hauessono.

Del perfetto, & più che pfecto primo numero hauesi io ha
uuto, hauesi tu hauuto, hauesse quegli hauuto. Secondo
numero hauessimo noi hauuto, haueste uoi hauuto, haues
sero quelli, & hauessono hauuto.

D E L futuro primo numero habbia io, habbia tu, et habbi,
habbia quegli. Secondo numero habbiamo noi, habbiate
uoi, habbiano quelli.

D E L presente cōgiuntiuo primo numero quātunq; io hab
bia, tu habbia, et habbi, quegli habbia. Secondo numero
quātunque noi habbiamo, uoi habbiate, quelli habbiano.

D E L L'imperfetto primo numero quātunq; io hauesi, tu
hauesi, quegli hauesse. Secôdo numero quantunque noi
hauessimo, uoi haueste, quelli hauessero, & hauessono.

Il tempo sciolto, che qui sotto si suol mettere, è tale. Primo
numero io hauerai, & hauerai tu haueresti, & haueresti,
quegli hauerrebbe, & hauerbbe. Secondo numero noi
haueremmo, & haueremmo, uoi hauereste, & hauereste,
quelli hauerrebbero, et hauerbbero, oueramente hauerreb-

bono, & haurebbono, ouero haurièno.

D E L perfetto primo numero quantunque io habbia hauuto, tu habbia hauuto, quegli habbia hauuto. Secondo numero quantunque noi habbiamo hauuto, uoi habbiate hauuto, quelli habbiano hauuto.

D E L più che perfetto primo numero quantunque io haueſi hauuto, tu haueſi hauuto, quegli haueſſe hauuto. Secôdo numero quantunq; noi haueſimo hauuto, uoi haueſte hauuto, quelli haueſſero, & haueſſono hauuto.

D E L futuro primo numero quantunque io hauerò, & haurò, tu hauerai, & haurai, quegli hauerà, & haurà. Secondo numero quantunque noi haueremo, et hauremo, noi hauerete, et haurete, quelli haueranno, et hauranno.

Presente, et imperfetto indefinito hauere. perfetto, & più che perfetto hauere hauuto, futuro douere hauere, & eſſere per hauere.

I participij ſono Hauente. Hauuto, & Hauuta.

Il gerondio è Hauendo.

Le uoci de poeti in queſto uerbo ſono.

Haggio,

In uece di

Hò.

Haue,

Hà.

Hauai,

Hauai.

Hebben,

Hebbero.

Haggia,

Habbia.

Habbiate,

Haggiate.

Haueſi in terza perſona del primo numero, Haueſſe.

Haueſſin in terza del ſecondo, Haueſſero.

Haria,

Haurei, et haurebbe.

Hariano,

Haurebbero.

Tali cāgiamenti ſi fanno in tutti i uerbi uniuerſalmente.

Il passiuo di questo uerbo è Sono hauuto. L'ipersonale.

Haſi.

Essere così si uaria.

D E L presente dimostratiuo primo numero io sono, et sò, tu sei, ouer sè, quegli è. Secondo numero noi siamo, uoi siete, quelli sono.

D E L l'imperfetto primo numero io era, tu eri, quegli era. Secôdo numero noi erauamo, uoi erauate, quelli erano.

D E L perfetto primo numero io fui, et sono stato, tu fosti, ouer fusti, et sei, ouer sè stato, quegli fu, et è stato. Secondo numero noi fummo, et siamo stati, uoi foste, ouer foste, et sete stati, quelli furono, ouer furono, et sono stati. Chiedêdo si dice fostu? nella secôda persona del primo numero.

D E L più che perfetto primo numero io era stato, tu eri stato, quegli era stato. Secôdo numero noi erauamo stati, uoi erauate stati, quelli erano stati.

D E L futuro primo numero io sarò, to sarai, quegli sarà, ouer fie, et fia. Secondo numero noi saremo, uoi sarete, quelli saranno, ouer fiano, et fiêno.

D E L presente, et imperfetto disideratiuo primo numero fossi io, fossi tu, fosse quegli. Secondo numero fossimo noi, foste, ouer foste uoi, fossero, ouer fossero, ouer fussono quelli.

D E L perfetto, et più che perfetto primo numero fossi io stato, fossi tu stato, fosse quegli stato. Secondo numero fossimo noi stati, foste uoi stati, fossero, ouer fussono quelli stati.

D E L futuro primo numero sia io, sia, ouer sij tu, sia quegli. Secondo numero siamo noi, siate uoi, siano, ouer siêno quelli,

D E L presente cōgiuntiuo primo numero aduegna che io

fia, che tu fia, ouer sij, che quegli fia. Secondo numero aduegna che noi siamo, che uoi siate, che quegli siano, ouer sièno.

Dell' Imperfetto primo numero aduegna che io fossi, che tu fossi, che quegli fosse. Secondo numero aduegna che noi fossimo, che uoi foste, che quelli fossero, ouer fussono.

Del tempo sciolto primo numero io sarei, tu saresti, quegli sarebbe, ouero saria. Secondo numero noi saremmo, uoi sareste, quelli sarebbero, ouer sarebbono, & sarièno.

Del perfetto primo numero aduegna che io sia stato, che tu sia, ouer sij stato, che quegli sia stato. Secondo numero aduegna che noi siamo stati, che uoi siate stati, che quelli siano, ouer, sièno stati.

Del più che perfetto primo numero aduegna che io fossi stato, che tu fossi stato, che quegli fusse stato. Secondo numero aduegna che noi fossimo stati, che uoi foste stati, che quelli fossero, ouer fussono stati.

Del futuro primo numero aduegna che io sarò, che tu sarai, che quegli sarà, & sia, ouer fie. Secondo numero aduegna che noi saremo, che uoi sarete, che quelli saranno, & siano, ouer sièno.

Presente, & imperfetto in infinito essere. Perfetto, & più che perfetto, essere stato. Futuro douere essere, & hauere ad essere.

I participij sono stato, ouer suto, & stata, ouer suta. Il gerondio E S S E N D O. Le uoci de poeti in questo uerbo sono.

Semo

in uece di

Siano.

Fosin,

Fora,

Saria,

Sariano,

Fossero.

Sarei, & sarebbe.

Sarei solamente.

Sarebbero.

Passiua da questo uerbo non si forma l'impersonale è Esi
si. Easi.

Douere così si uaria.

Del presente dimostratiuo primo numero io debbo, ouer
deggio, tu dei, quel dee, ouer dè. Secôdo numero noi deb
biamo, uoi douete, quelli deono.

Dell'imperfetto primo numero io doueua, & douea, tu do
ueui, quel doueua, et douea. Secondo numero noi doueuâ
mo, uoi doueuâte, quelli doueuano, & doueano.

Del perfetto, primo numero io douetti, & hò douuto, tu do
uesti, & hai douuto, quel douette, & ha douuto. Secôdo
numero noi douemmo, & habbiamo douuto, uoi doueste,
& hauete douuto, quelli douettero, ouer douettono, &
hanno douuto. Chiedendo si dice douestu: nella secon
da persona del primo numero.

Del più che pfetto primo numero io haueua douuto, tu ha
ueui douuto, quegli haueua douuto. Secôdo numero noi
haueuâmo douuto, uoi haueuâte douuto, quelli haueua
no douuto.

Del futuro primo numero io douerò, & dourò, tu douerai,
& dourai, quegli douerà, et dourà. Secondo numero noi
doueremo, & douremo, uoi douerete, & dourete, quelli
doueranno, & douranno.

Del presente imperatiuo primo numero debbi tu, debba,
ouer deggia quegli. Secondo numero dobbiamo noi,
debbiate uoi, debbano, ouer deggiano quelli. Vietando

si dice non douere.

Del futuro primo numero douerai tu, & dourai, dourà quegli, & dourà. Secondo numero doueremo noi, & douremo, douerete uoi, & dourete, doueranno quelli, & douranno.

Del presente, & imperfetto desideratiuo primo numero douessi io, douessi tu, douesse quegli. Secondo numero douessimo noi, doueste uoi, douessero, ouer douessono quelli.

Del perfetto, & piu che perfetto primo numero haueſi io douuto, haueſi tu douuto, haueſſe quel douuto. Secondo numero haueſſimo noi douuto, haueſte uoi douuto, haueſſero quelli, & haueſſono douuto.

Del futuro primo numero debba io, ouer deggia, debba tu, ouer debbi, debba quegli, ouer deggia. Secondo numero debbiamo noi, debbiate uoi, debbano, ouer deggiano quelli.

Del presente congiuntiuo primo numero con cio sia cosa che io debba, ouer deggia, che tu deggia, ouer debbi, che quel debba, ouer deggia. Secondo numero con cio sia cosa che noi debbiamo, che uoi debbiate, che quelli debbano, ouer deggiano.

Dell'imperfetto primo numero con cio fosse cosa che io douessi, che tu douessi, che quel douesse. Secondo numero con cio fosse cosa che noi douessimo, che uoi doueste, che quelli douessero, ouer douessono.

Del tempo sciolto primo numero io douerei, & dourei. tu doueresti, & douresti, quel dourebbe, & dourebbe. Secondo numero noi doueremmo, & doueremmo, uoi douereste, & douereste, quelli douerebbero, ouer douerebbero, &

douerebbono, ouer douerebbono, et dourieno.

Del perfetto primo numero con cio sia cosa che io habbia douuto, che tu habbia douuto, che quegli habbia douuto.

Secondo numero concio sia cosa che noi habbiamo douuto, che uoi habbiate douuto, che quelli habbiano douuto.

Del piu che pfetto primo numero con cio fosse cosa che io hauesse douuto, che tu hauesse douuto, che quegli hauesse douuto.

Secondo numero con cio fosse cosa che noi hauessemo douuto, che uoi haueste douuto, che quelli hauessero et hauessono douuto.

Del futuro primo numero con cio sia cosa che io douero, et douro, tu douerai et dourai, quel douera, et dourà.

Secondo numero con cio sia cosa che noi doueremo, et douremo, che uoi douerete, et dourate, che quelli doueranno, et douranno.

Presente, et imperfetto indefinito douere.

Perfetto, et piu che perfetto hauere douuto.

Futuro. hauere a douere, et essere per douere.

I participij sono douuto, et douuta. Debito è latino. Il gerundio douendo.

Le uoci de poeti in questo uerbo sono

Debbe, et Deue

Dee.

Douemo

Debbiamo

Douei in uece di doueni

In uece di Doueni.

Douessi in terza psona

Douesse.

Douessino

Douessero.

Douria

Douerei, et Douereb

Douriano

Douerebbero. (be.

Il passiuo di questo uerbo è son douuto.

L'imperfonale Deesi.

Seguono gli effempi d'alcuni altri
uerbi straordinari.

Adhugge,cio è guasta con tristo humore.

Alse,pati freddo. onde si fa algente participio.

Ange. stringe con dolore.

Arroge,s'aggiugne.

Auinfè,legò. **Auinto**,legato.

Cale,calfe,caglia,caleffe,calere,et caluto. **A' me nō cale**,cio
è non ne hò cura,ne me ne scaldo.

Chero,uoglio. **et cerco** col solo presente. **Cherere**,**et cherire**
hà nell' indefinito.

Colo senza passato, amo con offeruanza, **et pulisco**. Il suo
partecipio è colto,ouer culto.

Delingue,erra.

Dico,diſi,dirò,dire,detto,dicendo.

Diuello,**Auulſe**,**Diuelto**:cio è ſterpo,ſterpai,ſterpato.

Do,dai,dà;di amo,date,danno,daua,diedi. haueua dato,darò,
et dare. dante.dato.dando.

Elice,trahe senza più.

Ergo,**ergi**,**erge**,**ergono**,et **ergere**,cio è alzare senza altre
uoci. **Quinci** io credo, che ſi faccia erto,cio è alto. **Quā-
tunque** non come participio,mà come nome s' uſi.

Faccio,ouer **fò**. **fai**,**fà**. **et poeticamente face**. **faceua**. **feci**,
fei,**et fè**. **fare**. **fatto**. **et facendo**.

Intellette participio ſenza uerbo,cio è inteſe.

Molce,addolciſce.

Nasco. **Nacqui**. **Nato** tutto ſi uaria, **et** hà piano ſignificato,
mà non hà legge nella formatione.

Posſo, **puoi**, **puote**, **et può**. **Posſiamo**, **potete**, **poſſono**, **et pō-
no**. **Potei**. **Potrò**. **Poſſente**. **Potuto**. **Potendo**. **et Poſſendo**.

Relinque, abbandona, onde si, fà derelitto.

Risulfe, cio è rispiendette, sotto cui stà fulgente.

Rompo. Ruppi, Rotto.

Riedi, & Riede, cio è ritorni, & ritorna.

Serpe, monta senza passato, & futuro.

Sò, Sapeua, Seppi, Sapro, Sapere, Saputo.

Stò, Staua, Stetti, Starò, Stante, Stato.

Tomi, cada.

Torpo, impigrisco.

Translato participio senza uerbo, cio è trasportato.

Vado io, & uò, tu uai, quel uà. Noi andiamo, uoi andate, quelli uanno. Andaua, iua, giua. et gia. Andai, & gi, andò, & gio. Và. Vada. Andasi. & gisi. Andrei, & girei, Andare, ire, & gire. Andante, Andato, ito, & gito Andando.

Voglio io, & uò, tu uuoi, quel uuole. uolli, & uuolsi, uorrò uolesti, uorrei, & uolere, uoluto uolendo.

Quiui non conuien, che io trapassi senza dire un molto notabile significato, che ha il uerbo F A R E. pcio che egli messo in risposta prède qualità del uerbo proposto. et tãto è, quãto se quel medesimo uerbo, qualũq; si sia, fosse stato replicato. Verbi gratia: Leggi tu. Nò fò, cio è nò leggo. Canterai? si farò, cio è cãterò. P V O T E è uoce certissima delle Prose. Veggasi la Nou. di Sophronia.

Dello aduerbio.

L'aduerbio è parte dell'oratione, che non si uaria, la quale al uerbo necessariamente s'appoggia, & quindi hà preso il suo nome.

L'effetto suo è quel medesimo col uerbo, che suole essere l'effetto de nomi, che s'appoggiano co nomi, che per se

stanno. Dò gli effempi. Rinaldo ama Hiparcha smisuratamente.

L'amor di Rinaldo uerso Hiparcha è smisurato.

Questo effetto si può considerare in quattro modi. ò ferma semplicemente, come certo io hò caro l'amor uostro. ò nega à fatto, come io nò l'hò caro. ò cresce, come io l'hò caro assai. ò scema, come io l'hò poco caro.

De gli accidenti dello aduerbio.

Allo aduerbio accadono trè cose. la spetie, la figura, et la significacione.

Della spetie.

La spetie è di due sorti. prima, come Hoggi.

Deriuata, come Nouellamente.

Di questi deriuati alcuni pochi da altri aduerbi deriuano, ò almeno deriuarsi pōno; come da bene benissimo, da male malissimo, da assai assaiissimo. le q̃i uoci pō (dico le prime) pōno altresì esser nomi, come aduerbi, tutto'l resto da nomi certi deriuano, et di loro io dò queste regole.

Reg. I. Da i nomi soli, che s'appoggiano, deriuano.

Reg. II. Quādo il nome, onde l'aduerbio deriua, hà la uoce della femina distinta dalla maschile, prēdesi quella della femina intiera, come è nel primo numero, et se ne trāhe l'aduerbio aggiugnēdoui nel fine M E N T E, si come Strano, Strana, Stranamente.

Leggiadro, Leggiadra, Leggiadramente.

Reg. III. Quādo il nome hà una sola uoce, la quale al maschio, & alla femina serue, q̃lla una si prēde, et ui s'aggiugne M E N T E nel fine del primo numero trahēdone l'aduerbio nel modo, che di sopra è detto. eccoui gli effempi.

Dolce, Dolcemente. Pari, Parimente.

In questi deriuati della terza regola è da sapere, che alcuna uolta è lecito tacere l'ultima uocale del nome in questo modo.

Humilmente, In luoco di Humilmente, &
Maggiormente, Maggioremente,

Ne deriuati della seconda regola non è così lecito. La ragione io credo essere, perche hauendo riguardo al nome semplice, onde questi aduerbi della terza regola deriuano, egli si potrebbe anchor tacere la medesima uocale nel nome, prima che lo aduerbio se ne trahesse. Però il deriuato resta con la natura del suo primo. Ne nomi, onde si traggono gli aduerbi della seconda regola, più si fugge l'accorciamento (come io dissi nelle regole uniuersali) però trà quelli aduerbi solo è LEGGERMENTE, in cui si tace l'ultima uocale del nome, hauendo riguardo à LEGGIERA, che LEGGER anchora si disse, come io prouai col' autorità del Decamerone. I nomi, che in luoco di aduerbi si mettono (li quali sono infiniti) ne sotto spetie, ne sotto figura di aduerbio cadono, mà figuratamente si trasportano dalla significatione del nome à quella dello aduerbio, come per lo contrario giugnendosi l'articolo allo aduerbio, egli si trasporta ad esser nome. Quando cio è noi diciamo il sì, & il nò co simiglianti assai, & quando anchora senza articolo à sembianza di nome l'usiamo, come fe il Petrarca, quando è disse.

Ne sì, ne nò nel cuor mi suona intiero.

De la Figura.

La figura è di trê sorti.

Semplice, come hora.

Composta, come hora hora.

Ricomposta, come adhora adhora.

In questo componimento cadono tutte le parti dell'or
ratione.

Della prepositione, & del nome eccoui lo effempio.
in fatti.

Di due nomi. Tratto tratto.

Della prepositione, dell'articolo, et del nome al presente

Del pronome, & del nome. Talhora.

Del nome, & del uerbo. Ben haggia.

Del pronome, & del uerbo; cio è.

Del nome, del pronome, dell'articolo, & del uerbo.

Dio ue'l dica:

Di due aduerbi. Più tosto.

Dello aduerbio, & del pronome. Abime.

Dello aduerbio, & del participio. Poco stante.

Dello aduerbio, del pronome, & del uerbo. Quando
che sia.

Dello aduerbio, & della congiuntione. ò se.

Della significatione.

La significatione de gli aduerbi è uaria. Et due spetialmen
te ne sono, le quali à mio giudicio di particolare, & di
stinio ragionamento hanno di bisogno. Tutte l'altre co
noscer leggiermente si lascieranno. Le due, che io dico,
sono la significatione del tempo, & quella del luoco.

Della significatione del tempo.

Nella significatione del tempo s'hanno à considerare due
qualità principali d'aduerbi.

Alcuni seruono a certi tempi solamente.

Alcuni a tutti.

Di quelli, che seruono à certi tempi solamente, alcuni seruono ad uno solo, alcuni à più.

Al tempo presente solo seruono. *hiera & hor. al presente. di presente. hoggi. hora. hora hora. nouellamente. & da capo.*

All'impfetto. *tesi* è il quale è solo delle prose, ciò e poco fà.

Al passato. *hier*. per adietro, & per lo adietro. da che. da poi che. & unquanco. Mà questo ultimo è de poeti. & negando & affermādo s'usa in uoce di mai. Onde il Pet. Verdi panni, sanguigni, oscuri, ò persi.

Non uesti donna un quanco. & altroue. Quanta dolcezza un quanco. Fù in cor d'auenturosi amanti accolta.

Tutta in un luogo, à quel ch'i sento, è nulla.

Allo aduenire, per innanzi. & per lo innanzi. domani. domattina. fino attanto che, & quando che sia.

All'imperfetto insieme, & al passato serue propriamente, già.

All'imperfetto, & all'aduenire. *tesse sso*, ciò e' poco fà, *cuer*o frà qui à poco. Egli dee uenir qui *tesse sso* uno, disse il Boccaccio.

Di quelli aduerbi, che seruono à tutti i tempi, fò due parti.

Mostrano il tempo continuo. *allhora* sempre. *guar*, ciò è molto. *quando. per tempo. in tempo. à bada. Mentre. mentre che. Qual hora. qual uolta. Anchora. anche, & ancho. Sta sera. sta notte. sia mane. Homai, hoggi mai & hora mai. Da mane, da sera. Di merigge, ouer di meriggio, ouer di meriggiana. Vnqua. & unque. Mai, & unque mai. Oue, & doue, ciò è quando, & onde, ciò è dal*

qual tempo. Così indi, cio è da quel tempo, & quindi cio
è da questo tempo. Iui, & colà, come iui a' pochi giorni.
Colà un poco dopo l'aue Maria. Per tempissimo anchora
si legge nel Decamerone.

Mostrano il tempo con intermissione. Talhora. Tal uolta.

Tratto tratto. Adhora adhora, & Parte.

In questi aduerbi non ispendero molto tempo per dimo-
strare, se alcuna piccola differētia è trà loro. diro solo,
che M A I di sua natura sempre nega; eccetto quando
con interrogatione si proferisce, Benche quiui anchora
in negatiua si risolue. Che se io dico, chi uide mai. chi sarà
mai? Tanto è, quanto se io dicesi Niuno. E non dime-
no da aduertire, che chi parlando dispositiuamente, cio
è senza interrogatione non uuole esprimer seco la nega-
tiua, conuie, chel'ordini innāzi al uerbo. onde il Pet. Co
me chi mai cosa incredibil uide. Et il Boc. Mai di lagri
me, ne di sospiri fosti uaga. Dopo il uerbo la negatiua es-
pressa necessariamente ricerca. E da aduertire che ap-
presso egli non significa tempo, ogni uolta che s'appoga-
gia al tempo sciolto, et con interrogatione si proferisce:
come. chi saprebbe mai dirmi questa cosa? Nel qual di-
re à me pare, che proprio stia con significato di dubita-
re quanto se si fosse detto. Chi saprebbe per auentura
chiarirmene? Et tacitamente anchora pende alla nega-
tiua, quasi inferēdo, che niuno si truoui fino allhora, ch'il
sappia. Dal quale inferire così dichiarato segue similme-
te, che egli partecipa della sua prima natura, cio è del si-
gnificato del tēpo, di cui noi parliamo. A N C H O è solo
de poeti. P O I D A non credo, che si truoui, mà solamen-
te D A C H E: ne truouo autorità in contrario.

Della significazione del luoco.

Nella significazione del luoco due qualità similmente principali d'aduerbi s'hanno à considerare.

Alcuni à certi luoghi seruono.

Altri à tutti.

Di quelli, che à certi luoghi seruono, faccio tre parti in questo modo.

Alcuni significano in luoco.

Alcuni à luoco:

Altri di luoco, ouero per luoco.

Questi significano in luoco. Qui, quà, ci, & ce, oue, & doue, & là doue, & ù poeticamente. ouunque, et douunque, & oue che, quiui, ui, ue, & costì.

Trà O V V N Q V E, & O V E C H E faſſi questa differenza, che O V V N Q V E ſi dà al mō dimoſtratiuo, O V E C H E al congiuntiuo dicēdeſi. ouunque io ſono, & oue che io ſia.

I tre penultimi ſignificano in luoco, doue è qualche terza perſona, l'ultimo doue è la perſona con cui ſi parla.

A' luoco ſignificano, là, colà, & costà.

Di luoco, ouero p luoco. di qui. di quà. di colà. indi. quinci, & quindi. onde. donde. coſtinci, cio è di doue ſei tu; & in costà, cio è da una parte. altronde, & per quindi. da terra, & da cielo.

Chi dubita, ſe nelle proſe dir ſi poſſa D O N D E, legga la nouella del Rè di Cipri.

A' tutti i luoghi ſeruono indifferētēmēte lunge. da preſſo: da uicino. à deſtra. à ſiniſtra. à baſſo. ad alto, & dopo.

Trà Q V Ì, & Q V À metto queſta differenza, che quando ſ'accompagnano queſti due aduerbi quà, & là, ſe

Q V A' precede, mai nō possiamo in Q V I mutarlo. Mā
se per lo contrario L A' precede, Q V I' senza mutarsi
sempre si dice. Dò gli essempi.

Chi quā, chi là si fuggi.

Et douenterai più da bene là, che qui non faresti.

Trā di Q V I', & di Q V A' è la medesima differenza, per
che qualhora noi u' accompagnamo di L A', sempre deb
biamo dire di Q V A' senza lei diciamo di Q V I'.

Così facciamo di C O S T A', quādo con Q V A' lo mettia
mo, che non mai possiamo dire C O S T I'.

Quando per dire di questo mōdo si dice di Q V A', non è
mai lecito cambiare tale aduerbio dicendo di Q V I'.

C I, C E, V I, & V E sono nō pure aduerbi, mā anchor pro
nomi, come à suo luogo si uide. Hor dico, che si come i
due primi la prima persona rappresentano, quando son
pronomi, così aduerbi mostrano anchora il luogo, doue
noi siamo. I due ultimi, quādo sono aduerbi, mostrano il
luogo, doue è qualche seconda, ò terza persona, impero
che pronomi anchora alla medesima seconda si danno.

Appresso C I, & V I, s'usano sempre & pronomi &
aduerbi, quādo immanente ne segue, ò ne uà innanzi il
uerbo, onde essi si reggono: gli altri due, quando frā loro
et il uerbo alcuna altra uoce è interposta. Bastano à cio
mostrare gli essempi, che ne pronomi si diedero. Mā è
da sapere anchora, che con queste particelle, quando so
no aduerbi, non si può mai cominciare ragionamento
alcuno, mā solo nel mezzo son lecite ad usare hauēdo ri
guardo ad altro principio secōdo l'ordine delle parole,
ò almeno delle sentenze. Secondo l'ordine delle parole
dò gli essempi. Qui non pioue, mā c'è bel tempo. Iui nō

mi fermerei io, ne pur u'andrei. Secondo l'ordine delle sentenze eccoui lo effempio Del Pocc. Natural ragione è di ciascuno, che ci nasce, la sua uita, quanto può, aiutare. Doue che ci nasce s'intende, cio è che nasce qui à questa uita. La qual uita secondo l'ordine della sentenza doueua esser nominata prima, tutto che secondo l'ordine delle parole sia nominata dapoi.

Significatione de gli aduerbi
uniuersale.

Ad affermare seruono. ben. certo. di certo. per certo. certamente. nel uero. in ueritate. ueramente. per fermo, & anzi che nò.

A negare. nò, ne, non, nulla, niente, non mica, & ne mica.

A giurare. à se. mai. per Dio.

A temprare. tardi. à pena. quasi. presso che. al quãto. un cotal poco. pian piano. passo passo. per poco, et à punto.

Ad accrescere. uia. molto. assai. à bastanza. troppo. di so- perchio. in tutto. al tutto, et del tutto. à fatto. maggiormente, & massimamente.

A dubitare. forse. per uentura. per auentura, & à caso.

A paragonare. più. meno. meglio. peggio. sì. tanto. cotanto. à lato. à petto, à rispetto, & à canto. due cotanto. tre cotanto. altresì, & altre tanto. uia meno. uie più. più del mondo.

Ad ordinare. indi. appresso. quinci. hora. dapoi. subito. di subito. incontinente. immantenente. alla fine. prestamente. tosto. di continuo. ratto. tãto. repente. in tanto. frà tanto. in questa. però. perciò. pertanto, & là doue.

A distinguere. in disparte. à mano à mano. separatamente. à uicenda. uicendeuolmente. à proua, & à gara.

A' ragunare. insieme. à paro del pari. & al pari. parimente.
te. insieme. à schiera. & à mischio.

A' diminuire. punto. men che.

Ad auzare. benissimo. pochissimo. assai. dio ue'l dica.

A' riserbare. eccetto, salvo, se non, e no, se non se, in fuori,
fuor, & fuor che.

A' dimostrare, ecco.

A' fare augurio. ben haggia, mal haggia.

A' significare i paesi, et le patrie. latinamete. thoscamente.

A' far conditione. oue. doue. là. doue. & quando.

Ad eleggere. Anzi. più tosto. meglio.

Ad asimiigliare, q̃si. cōe. si cōe. à tale. cosi. et cosi fattamete.

A mostrar qualità. bene. male. sauamente. ualorosamente.

Di grado. à grado. uolentieri, & mal grado.

Ad esprimere quantità. Molto. assai. poco. souente. spesso.
raro, & di rado.

A' dichiarare. cio è, & disse il Bocc. l'auaritia, & miseria di
messer Ermino.

A' significare atti della persona. Carpone. Teton. Bocco-
ne. Rouescione. Frugone. Caualcione. Ginocchione, &
Brancolone.

A' chiamare, & à rispondere. o. o là.

A' disiderare. ô. ô se, ô pur. Dio uolessè, & Dio uoglia che,
ouer piacesse, & piaccia à Dio che, quando si uoglian,
come aduerbi riceuere.

Ad fare animo, & inuitare. fa su. hor oltre.

A' dolersi. abi. haine. ô. oime. oise. lasso, & guai.

A' ridere. ah. ah. A' pregare. deh.

A' marauigliarsi. ô, & gnasse, uoce popolare.

A' spauentare. Baco Baco.

A' disdegnarsi.

A' disdegnarsi. ah.

A beffare. ò.ò.

I Thoscani non hāno aduerbio, col quale possan numerare, mā seruonsi de nomi dicendo una uolta, ouer fiata. Due uolte, ouer fiate, & in infinito, come altroue si dimostrò.

Non hanno similmente, come addimādare propriamente se non solo à che? Mā ponuifi oltra di questo accōmodare che? onde? come? perche? quando? oue? & doue?

C O M E, & S I C O M E quel caso sempre ricercano, il quale hà la uoce, con cui la comparatione si fà. Do' gli essempi. Voi potete, come, ouer si come io.

Due aduerbi sono, de quali notabilmente è da sapere, che essi seruono spesse uolte à pronomi cō molta leggiadria. l'uno serue à dimostratiui, l'altro à relatiui. ciascuno di loro in uece del secondo caso all'uno, & all'altro numero, & à qualunque genere.

L'uno è N E, cio è di lui, di lei, di loro: di costui, di costei, di costoro, et di cio. oltra il seruigio, che egli presta al'pro nome della prima persona.

L'altro è O N D E, cio è del quale, della quale, de quali, delle quali, della qual cosa, & delle quali cose. Et serue anchora al sesto caso.

Di N E, è da sapere, che posta in mezzo di due nomi col punto della distintione auanti, hà forza talhora di due negatiue, onde habbiamo nella nouella di Lodouico. Mā di lagrime, ne di sospiri fosti uaga. cio è ne di lagrime, ne di sospiri.

Di nò, quando egli s'habbia ad usare, dò otto regole.

Reg. i. Seguendone incontanente l'articolo il, quando stà in uece di pronome, come no'l uidi. quando stà nella propria natura, nò è necessario, mā può farsi, come nòl

padre, *et* non il padre.

Reg. II. Nelle sedi, oue uà à cadere il uerso come Mā rom-
per nò l'imagin aspra, *et* cruda. Perche nò de la uo-
sìr'alma uista.

Reg. III. Accompagnato col s i assertatiuo, come ò si, ò
nò, ne si, ne nò.

Reg. IIII. Posto nel fine della sententia, come hor riesce,
hor nò.

Reg. V. Domandando ò rispondendo semplicemente, ò quan-
do anchora semplicemente si confuta la ragion d'uno al-
tro, come Nò? Nò. nò. io non lodo questo.

Reg. VI. Quando è nome, ilche si conosce, quando sono ac-
compagnate seco le preposizioni, ò l'articolo conuenien-
te al nome, ò quando s'usa col uerbo, *et* amenduni reg-
gono la sententia. Nò gli essempi. Il sì, *et* il nò. Dir di
no. Ne sì, ne nò nel cuor mi suona intiero.

Reg. VII. Duplicato immediatamente, come Nò nò'.

Reg. VIII. Replicato sotto'l medesimo uerbo, come non son
mio, nò. Non t'appressar, oue sia uiso, ò canto Canzon
mia nò.

Et di qui si conosce, che due negatiue frà Thoscani ne-
gano maggiormēte. Però N V L L A anchora, et NIEN
TE, come assertatiui si dicono. io nò ne sò nulla. Tu nò
ne sentisti niente, cio è punto. Il simile di si di N E S S V
N O in uece di A L C V N O. A S S A I oltra le signi-
ficationi gia dette temprà, et diminuisce anchora tal uol-
ta: come.

In tutte l'altre cose assai beata.

In una sola à me stessa dispiacqui,

Che'n troppo humil terren mi truouai nata.

GUAI sempre s'aggiugne al terzo caso in questo modo.
Guai a me. **LASSO** allhora è aduerbio, quando assolutamente si pone: come **Lasso**, ch'i ardo, & altri non me'l crede.

VIA non solamente hà i significati, che di sopra mostrati si sono, mà uno altro anchora ne hà, il quale à me par più notabile di tutti. Et questo è, quando noi diciamo. *Và uia.* Togli uia. il qual significato io credo esser quello à punto, che qualità dimostra. Imperocche tanto par, che sia dire. *Và uia:* quanto uà distesamente, & non ti tardare. Togli uia: cio è leua à fatto, et non ne lasciar punto. **DI VIA** puossi prendere con significato d'inuitare, come se diceſimo. *Di sù.* Hor di. Et anchora con questo altro, quasi diceſimo. *Di, ouer parla liberamente.* **VIA VIA** fù usato dal Bocc. in uece di subito subito. dicendo *Nello à monna Tessa.* Poco fà si dieder la posta d'essere insieme uia uia.

TRÀ SENON, & SENO' è questa differentia, chel primo indifferentemente si pone dinanzi alle uocali, & alle consonanti, come se non potrò salire alto, mi starò basso: & se non à tutti, mi farò conoscere à buona parte. Il secondo dinanzi alle sole uocali si mette, come

— *Ne chi lo scorga, u'è se non amore.*

Et che poſſ'io più se non hauer l'alma trista?

DELLA congiuntione.

Nella congiuntione si compierà il mio ragionar delle parti dell'oratione.

Ella è parte, che non si uaria, la qual congiugne l'altre parti insieme. Et per cio uien detta congiuntione.

L'effetto suo dal nome si comprende.

De gli accidenti suoi.

Due sono gli accidenti suoi. Figura, & significazione.

Della figura.

La figura oueramente è semplice, come aduegna.

Oueramente composta, come aduegna che.

Oueramente ricomposta, come aduegna. Dio che.

Della significazione.

Il significato della congiunzione, come anchor quel dello aduerbio, è uario delle quali.

Altre seruono ad accoppiare, come et, ed, e.

Mà, che. De Poeti solo è la seconda. la terza innāzi l'artico-
lo *il* perlo più s'usa. Il Pet. usò anchora *ne* in
uece della semplice copula, quando è disse.

Si ch'io non ueggia il gran publico danno,

E'l mondo rimaner senza'l suo sole,

Ne gli occhi miei, che luce altra non hanno,

Ne l'alma, che pensar d'altro non uuele;

Ne l'orecchie, ch'udir altro non fanno.

Senza l'honeste sue dolci parole.

Altre à distinguere delle due cose l'una, come ò. ouero. oue-
ramente. Il medesimo Pet. usò con tale significato ancho
ra *ne*, quando lasciò scritto.

— Quant'io di lei parlai, ne scrissi. Et se gli occhi suoi
ti fur dolci, ne cari.

Altre à cōtinuare, come di modo che. si fattamente che. per
si fatta maniera che. in guisa che. onde, & là onde.

Altre à render ragione, come Che. Perche. Impero che.

Percio che. Impercio che. Accio che, & pero che.

Questa ultima, par, che raro da prosatori s'usi.

CONCIO SIA COSA che, et CONCIO

NOSSA COSA CHE, quando noi uogliamo accet-
tarle, come cōgiuntioni, starāno sotto questo significato.
Altre à concludere, come Dunque. Adunque. In fatti, & in
somma.

Altre à contradire, come Nō dimeno. Niente di meno. Nulla
di meno. Tuttauiā. Tuttauolta. Come che. Benche. Tut-
to che. Quātunque. Aduegna che. Aduegna Dio che. &
Aduegna, & Tutto semplicemente. Anchora che. Etian-
dio che. & se bene.

Questa ultima col solo modo dimostratiuo s'usa, l'altre,
le quali han simil forza, tutte col soggiuntiuo s'aggiun-
gono. onde diciamo se bene io non posso. & quantunque
io non possa, & così de simiglianti.

Alcune à ristringere, come almeno pure. tanto, et solamēte.

Alcune senza significato alcuno, ò p aprirsi la strada al ra-
gionare, ò p rincōminciare hauēdolo tralasciato, ò p sola
leggiadria, come Egli. E'. Ben. Hora. Pur. **N**E. et **S**I.

Questa **H**O **R**A, che io metto qui per congiuntione, &
misi di sopra per aduerbio nella significatione del tēpo,
& dell'ordinare, à giudicio mio sempre s'hà da scriue-
re nel principio aspirata. Imperoche ella ritiene quel me-
desimo significato appresso i Thoscani, che appresso i
latini suol ritenere **N**U **N**C. Quando uerbi gratia è di-
cono. Nunc, ut ad rem redeamus. & i Thoscani.

Hora per ritornare, onde ci dipartimmo.

NE, & **S**I ne principij de ragionari nō entrano, mà così
nel mezzo s'usano uicini al uerbo: come io ne uado à Bo-
logna. Ne sò, che spatio mi si desse il cielo.

SE cōgiuntione è senza dubbio, mà in uarij modi s'usa,
pò io non l'ho messa sotto alcun particolare significato.

Il più delle uolte importa conditione. Souente anchor si tace, maggiormente dopo la negatiua, quando ella doue rebbe stare innanzi all'impfetto soggiuntiuo di *s o n o*. Non fossi alato, cio è se non fossi alato, fosse disciolto, cio è se fosse disciolto, disse il Pet. & qui sieno conchuse tutte le otto parti dell'oratione.

Della concordia delle parti principali insieme.

Resta hoggimai uedere delle figure, come si promise, ma prima conuiene, che noi uediamo della concordia, che hauer deono le parti principali dell'oratione frà loro, che questo anchora fù promesso.

Il nome, quando è in caso retto, dee conuenire col uerbo in due simili accidenti, Nella persona cio è, & nel numero. Dò l'essempio. Rinaldo scriue.

Il nome, che s'appoggia, dee conuenire col nome, à cui s'appoggia, in tre accidenti. Nel genere, nel numero, & nel caso, si come donna bella, à gli huomini dotti.

L'articolo, & il pronome relatiuo deono conuenire col nome, à cui si referiscono, in due accidenti. Nel genere, & nel numero. eccoui gli essempi. Il maestro, il quale m'insegna, questo mi disse. Le donne, le quali honestamente si lasciono amare, son degne di lode.

Delle figure.

La figura è un modo di parlare fuor dello stil comune. Del le figure alcune s'hanno à fuggire, se non per necessità. Alcune senza necessità anchora son lecite ad usare con gratia, & ornamento della scrittura.

Quelle, che s'hanno à fuggire, per gli effetti loro, & essempi così dimostro,

Il mal suono causato dal concorso delle lettere , ouer delle parole: come se io diceſſi.

Ecco, come m'è nemico coſui.

Il creſcimento ſoperchio, il qual ſi fa in trè modi, ò giugnendo alcuna coſa non neceſſaria à quel, che per ſe ſteſſo è chiaro, come parlò con la bocca. udi con l'orecchie. poi che con altro non ſi può parlar, ne udire. ò replicando parole hauenti una medeſima forza, come io ſteſſo uerrò in perſona. ò replicando inutili ſentenze con diuerſe parole ſi come feci, quanto mi fù conceduto, laſciai quel, che mi fù negato.

Vna altra forte di creſcimento particolare hanno i Thoſcani, del quale io diſſi altroue, & giudico, che come figura debba eſſere notato, per cioche appreſſo de buoni ſcrittori è affai frequente. Queſto è di raddoppiare col pronome l'articolo ſtante nel caſo, & nella ſignificatione del medeſimo pronome nell'iſteſſa ſentenza. Do gli eſſempi.

Et qual è la mia uita, ella ſe'l uede.

Liquali Tancredi dopo molto pianto, & tardi pentuto della ſua crudeltà con general dolore di tutti i Salernitani honoreuolmente amenduni in un medeſimo ſepolcro gli ſe ſepellire.

Il tacer coſa, onde il ragionar ſi laſci imperfetto ſi come & ella: Tu medeſimo riſpondi. Vi s'intende diſſe.

O de Panime rare. cio è l'una.

Il parlar di coſe alte con baſſe parole nel qual uitio ſi moſtrò affai licentioſo Dante. Il Pet. forſe in quel ſonetto.

Cara la uita, & dopo lei mi pare

Vera honeſta, che'n bella donna ſia,

L'ordine uolgi, et non fur madre mia
Senz' honesta mai cose belle, ò rare.

Il metter le parole incomposte talmente, che si renda oscura l'intention di chi parla, si come

Per quelle, che nel manco

Lato mi bagna, chi primier s'accorse, Quadrella.

Il parlar fosco in modo, che à pena l'ordine uero del ragionar si discerna, come sarebbe quel uerso, se non fosse dichiarato da i seguenti, Vincitor Alessandro l'ira uinse.

Il parlare improprio, come sperar per temere. ueder p sentire. Et quello, che'l Pet. disse nel proemio delle sue rime
E' L PENTIRSI mettendo la terza persona in uece della prima, con cio sia cosa che di se stesso parlando par che douesse dire e'l pentirmi.

Questi uitij sono tolerabili più, et meno, scdo che più, et meno si ueggiono essere stati usati da più degni scrittori.

Del resto delle figure, le quali di si, che per ornamento usar si ponno, toccherò solamente le più necessarie, et conue neuoli al proposito nostro, parendomi hauer fatto assai nello hauere di sopra rammemorato tutti i uitij, ne quali era pericoloso il lasciarsi trascorrere.

Imperochè egli ben s'hanno da fuggir tutti i uitij, mà nõ pe'l contrario s'hanno ad usar tutte l'altre figure. Però lasciandone molte seguirò, come hò fatto di sopra, per essetti, et essempi dimostrandone alquante.

Egli s'aggiugne una lettera di più nel principio delle uoci, come gli. Nel mezzo, come accense. Allato in uece di

A lato. Nel fine, come Ched. Sed.

Vi s'aggiugne anchora una sillaba, come Diuedere. Ignudo. Inandando. Adiuenirre. Fue. Die.

Bastauasi, che disse Date ò uece di bastaua, et simigliati.
 Leuasi p lo contrario quando una lettera, quando una sillaba di tutti i sopradetti luoghi, come. Rena, per / ia.
 Esto, cio è questo. Pingere, cio è spignere. Pinto, cio è de pinto. Poria in uece di potria. Rõpre, in uece di rompere. Segò, in uece di Seguo. Viurò, in uece di uiuerò. Propia in uece di ppria. I, cio è io. è, cio è egli. Animà in uece di animali. Amàro in uece di Amaronò. & infiniti altri assai, perche douunque si fa accorciamento alcuno di parole in guisa che sia, iui sempre è figura, ò ui sottentri l'accento, ò nò.

Diuidesi una sillaba in due, come quando il Pet. disse.

Aureo tutto, & pien de l'opre antiche.

Pure Faustina il fà qui star à segno.

Oime terra è fatto il suo bel uiso.

Ristringonsi per lo contrario due sillabe anchora ad una sola, la qual figura manifestamente si uede in què uersi, che altroue io allegai.

Farina, el Teggiaio, che fur si degni.

Ecco Cin da Pistoia, Guitton d'Arezzo.

Sottètrano alcuna uolta molte uocali l'una nell'altra, come A' la speranza mia, al fin de gli affanni.

Alcuna altra delle spesse consonanti stride il uerso, come

Ne bramo altr'esca.

Fior, frondi, herbe, ombre, antri, onde, aure soauì.

Mettesi talhora l'una lettera p l'altra, la ql cosa spesso nel le rime si uede, & io ne primi ragionamenti delle lettere arrecai sopra cio molti esēpi. Basterāno hor q̃sti due.

Credia in uece di credèa.

Curto in cambio di corto.

*Traffortansi anchora l'una innanzi all'altra, come si uede
in uengo, e uegno con tutti i simiglianti.*

*Ne pur le lettere, ma anchor gli accenti si trasportano, co-
me cercandomi, e (ò pièta) - Questi è antiòco.*

Quando uerrà lor nemica podèsta.

*Senza che noi truouiamo spesse uolte humile, e simile
hor cò l'accèto sulla prima sillaba, hor sù quella di mezz-
zo. Credo anchora, che iui cada questa figura, oue biso-
gna prendere spirito nel mezzo d'alcuna parola uolens-
do seruare il suo suono al uerso. eccoui lo effempio.*

Come chi smisuratamente uuole.

*Egli s'aggiungono uarie sentēze sotto un uerbo solo, come
Qual fior cadea sul lembo.*

Qual sù le trecie bionde.

*Rendesi per lo contrario à ciascuna sentenza ciascun uer-
bo, come*

I pensier son saete, e'l uiso un Sole.

E'l desir fuoco, e'n sieme con quest'arme.

Mi punge amor, m'abbaglia, e mi distrugge.

*Nascono alle uolte da un uerbo solo diuerse sententie, come
Questo fu'l fel, questo gli sdegni, e'l ire.*

*Egli si rincommincia l'un uerso nella medesima uoce, oue
ha finito l'altro, come*

Più uolte amor m'hauèa già detto scriui,

Scriui quel, che uedesti in lettere d'oro.

Comminciansi più uersi con una uoce medesima, come

Vedi ben, quanta in lei dolcezza pious,

Vedi lume, che'l cielo in terra mostra,

Vedi, quant'arte dora, e mperla, e nostra.

L'habito eletto.

Com
ce
M
Leg
fin
In
Mol
fin
P
Dic
se
M
N
Fin
co
S
E
tr
A
Tar
Met
D
Sten
da
F
C
E
Leg
E

Comminciaſi anchora, & ſi chiude un ſolo uerſo con una uoce iſteſſa, come.

Morte m'ha morto, & ſola può far morte.

Leganſi molti nomi inſieme continuatamente ad uno medefimo modo, come

In quel luogo, in quel tempo, & in quell'hora.

Molte parole talhor ſ'incomminciano da una lettera medefima, come ſe io diceſſi.

Parlate pregoui più piano.

Diceſi anchor due uolte continuatamente nella medefima ſententia una ſteſſa parola, come

Meco, mi diſſe, meco ti conſiglia.

Non ſon colui, non ſon colui, che credi.

Finifconſi d'altra parte molte uoci in una lettera medefima, come cara la uita.

Santa, ſaggia, leggiadra, honeſta.

Eſcono altreſi più caſi ſimili incontanente l'un dopo l'altro, come.

A' le pungenti, ardenti.

Tardo, ſogliardo, & bugiardo, oltra l'eſſempio precedēte.

Metteſi un ſolo nome in uarij caſi diſtinti, come.

Di penſier in penſier, di monte in monte.

Stendonſi molte ſententie ordinatamente ſecondo il ſucceſſo del fatto l'una appreſſo l'altra, come

Fiera ſtella, ſ'el cielo hà forza in noi,

Quant'alcun crede, fù, ſotto ch'io nacqui.

Et fiera culla, doue nato giacqui:

Et fiera terra, oue i piè moſſi poi.

Leganſi molte uoci copulatamente, come

Et le mani, & le braccia, e i piedi, e'l uiſo.

Lasciansi anchora disciolte in contrario, come

A' gli atti, à le parole, al uiso, ai panni.

Ecci appresso tutte l'altre una figura, la quale spessissime volte usano i Poeti, & i Profatori Thoscani, & di questa io feci mention nelle prepositioni, quando noi trouiamo scritto tali, ò simili parole. Son de gli huomini. cò del pane, cio è sono alquanti huomini. & con un poco di pane. Questa io concludo esser propria de Thoscani, & da niuna altra lingua esser conosciuta: Impero che ella hà sembianza solo dell'una di queste figure, & non è però alcuna di loro. Dico di quella, oue si tace alcuna cosa necessaria, della quale hò parlato ne uiti; ouero di quella, doue l'un caso serue in cambio dell'altro. Ma che ella non sia ne l'una ne l'altra, chiaro ne dimostra l'articolo, che in quel modo di dire s'aggiugne dietro la prepositione. Impero che se una parola sola necessaria si tacesse, manderebbesi non dimeno il nome fuori nel suo proprio caso, & direbbesi sono huomini, & con pane. Appresso se l'un caso si mettesse per l'altro, senza l'articolo si direbbe sono d'huomini, & con di pane, Considerando che à uolerlo nel proprio caso ritornare, noi diremmo anchora sono huomini, & con pane senza articolo ueruno, Però da concludere è, come hò detto, che ella sia propria, & particolar de Thoscani. La qual cosa mi fa credere per essere anche, tra' loro molto frequente, che si come appresso i latini alcuna figura u' hebbe, che fù chiamata Greca per simil rispetto, così questa possa meritamente esser chiamata Thoscana.

Non errerebbe à mio giudicio anchora, chi dicesse se

condo la fede nostra esser figura, quando gli Dij si dice nel secondo numero in uece di Dio nel primo. Contraria figura à quell'altra, quando il primo numero si mette per lo secondo, come io dissi nel ragionar de nomi.

Mà non è figura anchor quella, quando il nome, che s'appoggia, si discorda da quello, che stà, accordandosi solamente col significato di quello? certo io credo, che sì. come ogni cosa è pieno di romore, cio è tutto è pieno, ouero ogni cosa è piena. Così parimete giudico esser figura, quando il Boc. discordando i numeri, & i generi disse nella Nouell. di M. Torello. Non ostante i prieghi de la sua donna, et le lagrime.

Tutte l'altre figure lascio, & parendomi tempo homai di dar fine à così fatti ragionamenti dopo l'hauerui carissimi ma Hiparcha mostrato la uia, con la quale uoi à scriuere hauete, intendo mostrarui anchora un breue modo, col quale uoi possiate penetrare al uero sentimento dell'altrui scritture. Il che farete ogni uolta, che queste tre cose principalmente considererete.

Il soggetto prima della scrittura. Poi l'intentione, & finalmente l'artificio del Poeta. E conui per essempio il primo sonetto del Petrarca. VOI, CH'ASCOLTATE: con quel, che segue. Il soggetto è amore esser cosa uana, L'intention del Poeta iscusarsi per hauerlo seguitato, L'artificio consiste nel modo, che egli usa di scusarsi; nella beniuolenza, che ei prende, mostrādo di fidarsi tanto in color, che l'ascoltano, che spera di truouar non solo perdono, mà anchor pietate, purché essi sappiano cio, che amore sia. Quasi dicesse, & come gli si può malageuolmente resistere. Nella ragion,

che egli adduce incolpando la giouentù priua di cono-
scimento, la quale à cio lo condusse. Nel confessare esso
medesimo l'error suo; nell'ordine, nella elettione, & nella
dispositione delle parole mettèdole hor prima, hor do-
po, & usando l'una più tosto, che l'altra, & isciendendone
parte, parte accorciandone, come a lui pareua, che be-
ne stesse. Le figure d'altra parte cadono anche elle sotto
questo artificio, come quādo egli fuor del comun par-
lare si uede, che disse **E' L P E N T I R S I** i uece di dire
E' L P E N T I R M I A L M O N D O, & non à gli
huomini mondani. Riferbando oltra di questo la senten-
tia morale per conclusion del sonetto, il quale sempre è
laudabilissimo fine in tutte le scritture.

Conclusion dell'opera.

Hanno soauissima Hiparcha, mentre che io scriuo, solleci-
tamente gli Dij procurato la nostra salute, & in bre-
uissimo spatio di tempo dato quel fine à nostri traua-
gli, il quale altrui pareua quasi impossibile ad douere
esser giamai. Mā tātō può la diuina giustitia oltra l'hu-
mane forze. Quel refrigerio adunque, che io pensai
da prima, che douessono arrecare alle nostre tribola-
tioni queste mie carte, quanto à cio, sarà uano. Mā
non per tanto ui potete promettere, che elle non possan-
no anchora, quando che sia, giouarui in simil caso. Im-
pero che la uita nostra (come uedete) à guisa d'una ca-
tena trabe continuamente d'una miseria un'altra. Pure
sia ringratiato il nome santissimo di colui, il quale all'
Hydra pestilente, onde uscuian poco dianzi infinite, &
quasi immortali cagioni de nostri danni, ha trōcato su-
bitamente tutti i capi. Et nō piaccia alla sua eterna bon-

tà per innanzi, che io faccia più ne à uoi, ne a me augu-
 rio così tristo. Con proponimento d'assai migliore spera-
 za intendo al presente di mandarui le mie fatiche. Con-
 cio sia cosa che uoi potrete quiui honestamente dispen-
 sar l'otio uostro, & in mezzo à gli agi non esser disa-
 giata. Oltra di questo tale è il uostro ingegno, tale il giu-
 dicio, & da tale memoria l'uno, & l'altro accompagna-
 to, che in breue spero ueder di uoi grã frutto, se co miei
 scritti leggerete quelli di coloro, à quali io per aprirui
 la strada mi sono affaticato. Rimaneteni adunque in
 pace, & tenete per fermo, che bene a persona più di me
 dotta poteuate aduenirui, mà à chi più di me u'ama-
 se, niuno.

I L F I N E.





